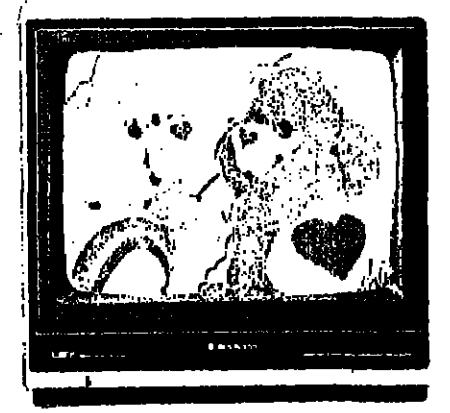


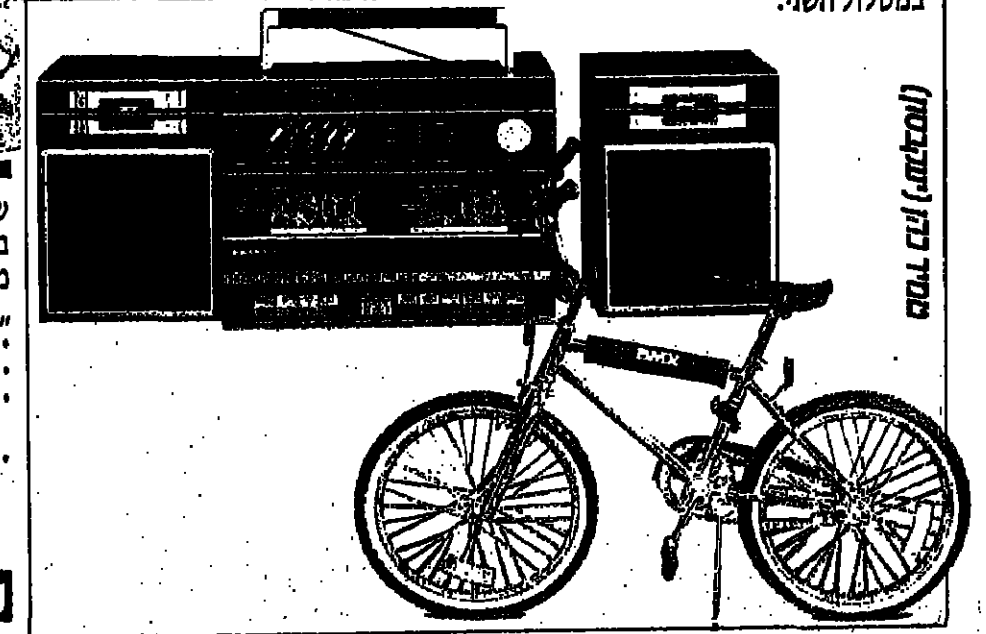
# בשורה ממשלתית "ילדים! המצע

## דני שטרנס מחלק עוד פרסים!

דני שטרנס נענה לבקשת הילדים ומאריך את מבצע הפרסים עד ה-30 בספטמבר. הוספו עוד 1000 פרסים ולכן כדאי לכם להמשיך ולאסוף מכסים של דני. להזכירכם: במסלול הראשון מחכים לכם טלוויזיות, רדיו טייפים ואופני B.M.X. במסלול השני - תיקים, הגרלה נוספת (בנוסף להגרלה ב-14.8.87) של מוצרי "דובי איכפת לי" טישונים וכדורי גל המשיכו לשלוח מיכסים. עכשיו מחכים לכם הרבה יותר פרסים.



**מסלול ראשון - פרס ללא הגרלה**  
אספו מיכסים בודדים של דני באחד מהצורות הבאים וזכו בפרס מייד ללא הגרלה.  
1,2,3,4,5 טלוויזיה צבעונית!!!  
6,7,8,9,10 רדיו טייפ סטריאומוני דאבל-קסט עם מקולות מתפרקים!!!  
11,12,13,14,15 אופני B.M.X.  
אם הצלחתם ליצור אחד הצירופים האלה, שלחו את המכסים במעטפה בדואר רשום לת.ד. 1469 ת"א 61014 עבור 100, והפרס שלכם ללא הגרלה. לא הצלחתם ליצור אחד מהצירופים המשיכו לאסוף מכסים והשתתפו במסלול השני.



(מסלול) ללא הגרלה

## מבצע "דני איכפת לי"

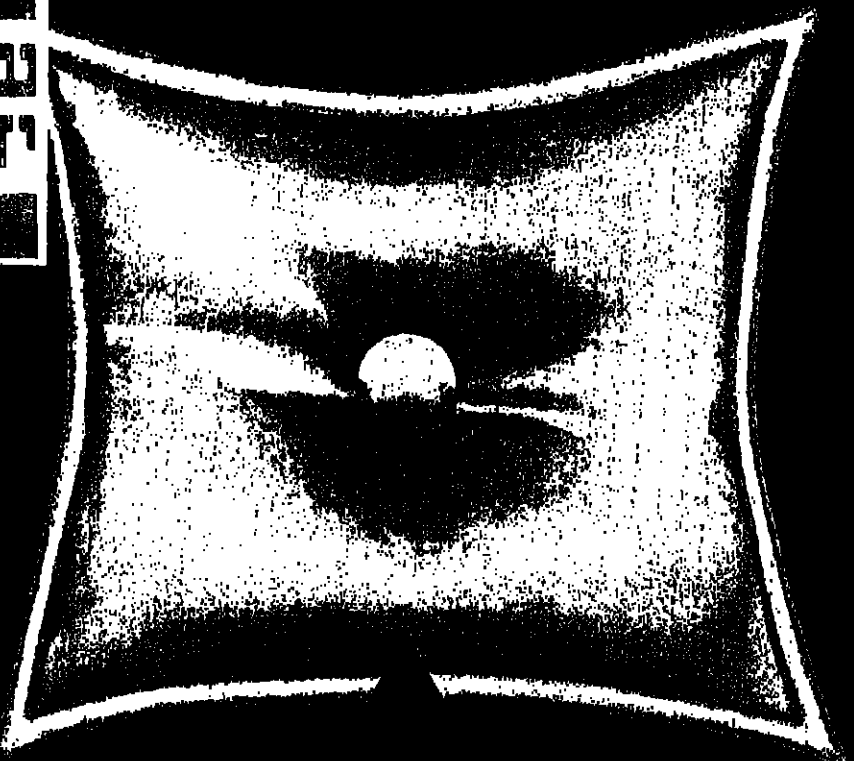


**מסלול שני - הגרלה 2000 פרסים**  
שלחו 5 מיכסים בודדים מ-5 גביעי דני במעטפה ותשתתפו בהגרלה של 2000 פרסים יפהניים: מוצרי "דובי איכפת לי", טישונים, כדורי גל. ככל שתשלחו מעטפות רבות יותר כך תגדילו את סיכוייכם לזכות. כתובות למשלוח המעטפות:  
ת.ד. 5, נהריה, 22100, עבור 200.  
הגרלה מס' 1 תחילת ב-14.8.87.  
הגרלה מס' 2 תחילת ב-30.9.87.

שימו לב:  
בכל מעטפה שאתם שולחים ציינו שם וכתובת מדויקים, והשלימו את הסיטמא:  
"שירה לכם לבריאות עם..."  
\* את חקונו המבצע ופרטים - ניתן להשיג במשרדי החברה.  
\* שמות חוזבים יפורסמו בעתונות.  
\* ההשתתפות אסורה על עובדי שטרנס פרטום סמיר כהן ומשפחותיהם.  
\* המבצע בשני המסלולים, מסתיים בתאריך הגרלה מס' 2 - 30.9.87.

**שירה לכם לבריאות עם דני שטרנס**

נאל סרנה עם ג'ו נולק, אישיות המבצע!  
אריאלה רינגל עם יעקב אומון, חופפות ה-40  
וחם ראובני עם לבנה פינקלשטיין, השיבה הביתה



נבועון  
ידיעות אחרונות

## אבות בעל כורחם

חופפה ישראלית חדשה  
הרקע - ישראליות בנות  
40-30 מחליטות ללדת  
בכל מחיר • משה רזון  
עיו השטני: יצירה של ריצ'ארד לינגר, הכרז, ואריאציה על מאצ'ואיזם



סדרת חפצי אבן





[illegible]

# מבוקש



**וידאו**  
**JVC**  
**המבוקש בישראל**

מה עושה את מכשירי הוידאו של JVC למכשירי הידאו המבוקשים ביותר בישראל ובעולם?  
האיכות: הטכנולוגיה של JVC היא פרי נסיון של למעלה מ-30 שנה בתחום הוידאו. המהנדסים של JVC השולטים בייצור הטכנולוגיה האחרונה והם מתמחים על חידושי השולמות האחרונים אותם תמצאו בדגם החדש והמהפכני HRD-210E, PAL SECAM, שיש אלטרנטיבה ועוד חידושים בלבדיים JVC-V.P.S SYSTEM (MULTI SYSTEM) - הוידאו של JVC הציב סטנדרטים חדשים במכשירי הוידאו הביתיים.  
לאמינות: מכשירי JVC הפך בישראל ובעולם עם נרדף של הנאה צרופה ללא תקלות, בעשורים מיליוני בתים בעולם ובעשרות אלפי בתים בישראל יודעים שעל JVC אפשר לסמוך.  
והעיקר: הגב החזק של אמפא אלקטרוניקה העומד בישראל מאחורי השם העולמי של JVC בשורות ובאחריות. אחרת: רק הסוחרים המורשים של אמפא אלקטרוניקה יכנים נמכור לך JVC עם העמדת אחריות מקורית. את תוודע על העמדת האחריות המקורית - זו העמדת הכיסוי שלך.



**אמפא אלקטרוניקה**  
ביא שיווק אחריות ושירות



8  
40 שנה

יעקב אגמון, איש השמאל הישראלי, ייקבע את אופי חגיגות ה-40 שלו. הן תהיינה בתוך הקונצרט • אריאלה רינגל הופמן

11

הגירסה שלו

הפנישרון. אנשים נכנסו, יצאו, ושיקו התחבקו. לילי שרון ויעקב ושווי • דונית ורדי

14

חזרת הביתה

למה פנקלשטיין, אחרי תשע שנים בניו יורק, מתחילה לעבוד מראשון בארבע שנים. זכרונות עימת השחקנים • יותם ראובני

16

שריר ונוסע

אנה שיר, בין תיירות למשפטים לדרום אמריקה. סוד הקסם הליברלי • חיים שיבי

20

אמן המסוק

לשם ופול טליה עולים ארצה מקבוצת בוגר, חלל צה"ל. מידת מעגל • עמוס נבו

22

המגפה השחורה

החורבן וההיסטוריה בארה"ב. המבט לקבוצת הסוכן הגדולה ביותר של האידים • יורי ארד שטונגל



יעקב אגמון. תצלום: מיכל הימן. מנילת העצמאות תהיה נוסח חגיגות. לא תוזכר החוקה



למה פנקלשטיין. תצלום: מיכל הימן. ההחלטה לעזוב, ההחלטה לחזור. בין ניו יורק לבאר שבע



ג'ו גולן. תצלום: גדי דגון. על הגבול שבין דמיון להיגיון. בחזרה לארבעים

24  
אבות במלכות

מה תעשה אם אשה תחליט שאחת תהיה אב בנה מצ'ואיזם ופמיניזם • משה רונן

28

איש מיתורין

ג'ו גולן, אחרי 30 שנה באפריקה, חוזר לירושלים. הרפתקה וכסף טוב, פרסום וחשיבות. עכשיו הוא כותב ספר • יגאל סדרה

30

קיץ, ת"א

הקיץ מוביל גם לרגלים הארוכות ולחזה הגבוה של פינצ'י מור, דוגמנית פורשת, מוסד תל אביבי • נחמה דואק

32

מוזיאון ביתי

תיאור ויבנברג, מיליונר בלגי, ארכיטקט חובב. מחפש הכרה • ענת טל שיר

34

מכשף הגלידה

דני כותני, רומא שיונים לשעבר, עושה טיפול שורש לגלידה • כיופים, אודסה דנין

39

בתולה

מול תחודש. על יעוד האדם, זהות ורכישת ושיאפה לקיבנות. שבתאי עוזב את קשת • האסטרולוג אילן פקר

50000



# אנחנו, נוסח אגמון

[illegible][illegible]

ועיתונות, וספקנים בכך כל השנה. יכולתם ללצט טרס ורומנטיזר, חמוגה אמיתית של העניין.

מה שאני בא ואומר רגע אחד, זה לא כל הסיפור. היתה תקופה שהחסידים בין בניאדים היו מלחמים, ויש גם שהישים. למה לעשות בכל מהלכים זה יתור מעניין?

כן, ברחמי יעלמדו, זה חלק מתחושת חמאיות שלנו, זה אמור לשרוש מתמדת לעקוב אחת.

אני לא עוקב שי אירועים, שמתקפדה של הכנסת לעשות בהם, מתקפדו של כל ארת אני לא מסכה ולא מחסור, רק מקסר אח חסומת הלב אחרת?

קרב לוודאי, שמחשד טעון בנתוני מועדנים אפשריים למילוי חתפדיר, היה פולא אן שכו של אנטון. בם מחשד היה לוקח בחשבון את יחסיהצידור של האיש: מר פרוידר, המסכן של המדינה – את יכולתו אן הידור שלכו מנהל איורעי העשור של המדינה מנהל. הקאמבר, הגיאות ה"ה לעצמאות ישראל, תאטרון, ביטוח, האנסמבל השאנן, המהפכה, וכו'.

- ומקבלת את החלטותיה בהצבעות?  
 - עדין, כל החלטות התקבלו פה אחד.  
 מקבלים אירוקי ומתחילים לרוץ.  
 - וכל הרעיונות שהובאת עד היום,  
 התקבלו?  
 כן.  
 - אתה מודעת את תועדות לגבי  
 הציריפולקס מהצבעות?  
 התועדות מידועת לגבי מה שקורה.  
 - תחת זאת תגיד אתה קובית  
 לא מתקבלת עדיין בבכירות. עד לרגע זה  
 ההחלטות קונצנזוס, עניינים זה וזה לפי חתימה שלי,  
 שאי אפשר לעשות מחלמה בלי קונצנזוס, אי  
 אפשר לעשות שלום בלי קונצנזוס, ובמיוחד,  
 שאי אפשר לעשות את המיזוג הזה בלי  
 קונצנזוס. אני לא מעלה נושאים שנויים

במחלקת... התפקיד שאני ממלא הוא  
ממלכות... מה שאני עושה או חושב בשעות  
הפנאי זה ענייני...  
■ ■ ■  
המגבלה הקשה ביותר, אומר אגמון,  
היא מגבלת הזמן והכסף. בתחילת השנה,  
הגישו הצעות הקצוץ, וידיעל על 25 מיליון ש"ח.  
היום, שמונה חודשים אחרי, קיבל 16.5  
מיליון.  
איך מתחיל לתקצב?  
5. מיליון ש"ח לאורזוני צה"ל 4 מיליון

התירכזה, השאר - בין כל האירועים האחרים.

האמת? מה עם משפחות?

מורכב ביותר לא 10' איש, ממביל משכורת, משכרתי מקבילה למשכרתי מבגיל במשכר, ממשלתי, האחרים - כמו מנהלי אנשים.

■ ■ ■

ש - שריונים, שער מוקדם לדבר עולות.

יש שריונים, שערין לא אושרו, ששורים בקרנות בינלאומיות, בקו מרוחקות.

אין הבטחה, שלא יוראו במוט

הוא לא יירא כך, כי יבסו 40 שנה.  
הקישש ממודר ארתוד.  
לא ווכר, ששחזרתי שאני שונא קישש.  
יש קישש, שאני ורואק אהוב, הכעתה וזא  
להדחת כבעות הדברים. אבל, מה שאני אהוב  
למיוחד וזא האסופה לש הדברים, המגות  
שנצור. אני מאמץ, שמעצמי האידיעם, ליתק  
נכח לש הידיעם וזא מוליתת כישות, ששכסית  
שחזרתי.

[illegible][illegible][illegible]

A high-contrast, black and white image showing a close-up of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The texture is grainy and uneven, with a prominent vertical crease or fold running down the center. The lighting is dramatic, with deep shadows and bright highlights, emphasizing the tactile quality of the material.

היה היה. אגמון וריץ לנו את ההיסטוריה הוויזואלית, 40 שנה. כך נדאנו בתחילת שנות ה-50: מדינה מוסחת את מוסדותיה: מימשל, מסחר, חברה, תרבות, אופנה, משפט. בתצלום של כורים כרמי: אות מתצוגת האופנה הראשונה בישראל. הוצלם. באדיבות הוצאת זמורה ביתן

בגלל תחושת הכישלון הכללית יש רצון להימנע מ"דברים שעושים טוב".

- והמרבאנז?

השכילי. מגילת הצעמאנות היא גם פאטונוס וגם מצע בחירות. וזה לך קטן של השמגילה עצמה היא שטעמודם במרכז החגיגות. לי, אישית, אין כוונה להודות עם החוכמים.

ש. מהו שבמנה שולן? הוא אומר, שמעריץ על ששמו. רוצה להראות שיש שמים במצוה, שישאילו כי לראות את חוגגים במצוה, חתונה, יום הולדת, ברית מילה. נעשים מכאנים, כשהחידוי לא יודע לטעות עם שלם - קשה לה".

והאת רוצה להציג את בולם המגמגמים, להביא אותם לבמית שאתה תנהל?

רביאית, אחי חזק שמואל מסיק. הנהר  
בין הברקיעים וקומוס, למגלי ישראל  
הוא, למעקבים, רחב באכזב הנהר.  
שנית, אני חושב, שאם נגיש חזקת  
אסטרטגית ובמקדן, תשומת-הלב  
התקשורתית בנושאים הכובדים, נלחדי להגב  
אחשית המגנל יכיר. לכולי, שזה  
שמוסית אחרון ללכת למקומות, שחובכי המגנל  
נמאיים שם.

עקרונות, ההשקפה שלי היא  
מולטיסטרית: נגד הזמנת האכל, נגד הזמנת  
השמתה כעד מגוון אפשרויות. תרבות זו לא  
הולכה על ועדת שרים. תשנית צומת  
מתח הארצות, ממשלה, ומי אני,  
שאתעלה מעובדי חז'

שמונה חודשים מתסכלים חיכה אגמון לאישור להצעת ההקצב שנישג. כאמור, הניע חצי מתחכום שביקש. חידו הוא עורב שבעה ימים שבועי, ללא סוף שעות, כהדלתה, עז צות שערב כמורה. הזמן נדפס בעתה, ואת האפרורים שצורו ידיו לרובים מרגיש נסער מאור, היה אומר. בכל הארצות הרומקיים גילה, שהשחר המלוה אותו הוא שותלום הפריש לין והחלום הצבירי מתגלות לין הידיים. ויום את אומ, בשבועה, מנסה להעצמאת את החלום על האיש ברחוב" אמה. אין ויה כור" לאימין ממה שנקב לבנות. האיש ברחוב" ויום אומי. אין עורב שבת, לא במעיד.

— אתה רואה בהקדקד הבחוני שראו שותלום את ההקצמאת ששאוה?

א.י. אמר להושיע שולחן לכיסא. יש  
קסם בתפקיד הכרזת בועלצאר רצון, בהושבת  
סופר לרצון, ולראות כי יוצאת מזה הצגת  
יש קסם בתפקיד כמו גיחול בית ליסין לקחת  
אורח ולקשור ממנה מקום תרבות וכיור.  
זו סגנון של הכותל. לא חושב שאפשר  
להשוות.

- זה מרוביק ענק. מה הם הדימויים  
שקל להצליח איך תרע או נכשלת או לא?

ראשית, להרשים שאני שלם עם מה שאני עושה ואני שלם עם מה שאני עומד שנית, שקשה צרכני הוא יהיה מרוצה. אז, להיות, זהו הדרך להצליח כבר עשרה.

את מחבונת לעוקבה שאני שלם עם התוכן, עם המסר והעיתות אענה לך בבריות. מסתמך, שחזר שאלוהים מתחתן עם בחרו: סמייתם. שואל אותו החבר, ומה?

המסיתים, טובים. מסתמך, בחרו, אני רוצה - 30 וזה 30. והוא עדיין לא אמר לי - 25 עד 25 אחת. וכברית, ששפטו אותם. הכל בערוב מוגבל, יגיש כבוד שנה.

■ ■ ■

- ושובת איך תיראה בעוד שנה? כשקט  
 שיבא אחרי השקטת הנדלנד  
 וזו לא משאלה אחת, גם כשנשכחתי את  
 בית ליסין, שאלתי אותי ומה תעשה לעשיתי'  
 לא ידעתי, אבל כל ימי הסקטי עברה  
 ועברתי לתפקיד אחר: אם כי, אני מודה, שאת  
 הפרוייקט הזה אני רוצה לגמור כשאני כבר  
 יודע מה תעשה אחריו.

ז' ימים שבועו דינות אחרות

**ד. חז"ם שבועון ידיעות אחרונות**



# פועלים בשבילי - זה חשבון עיקרי

## כי אני מקבלת ריבית זכות יומית כבר מהשקל הראשון ועד 5,000 שקל



בחשבון ה"עו"ש סופר רווחי" שלי בבנק הפועלים אני נהנית מריבית יומית של 7% לשנה על כל יתרת זכות שיש לי בחשבון - החל מהשקל הראשון ועד לסכום של 5,000 ש"ח! זה כדאי לי, כי אני יודעת שגם כשיש לי יתרת זכות קטנות בחשבון העו"ש וגם כשמצטברים סכומים גדולים - הכסף שלי עובד בשבילי.

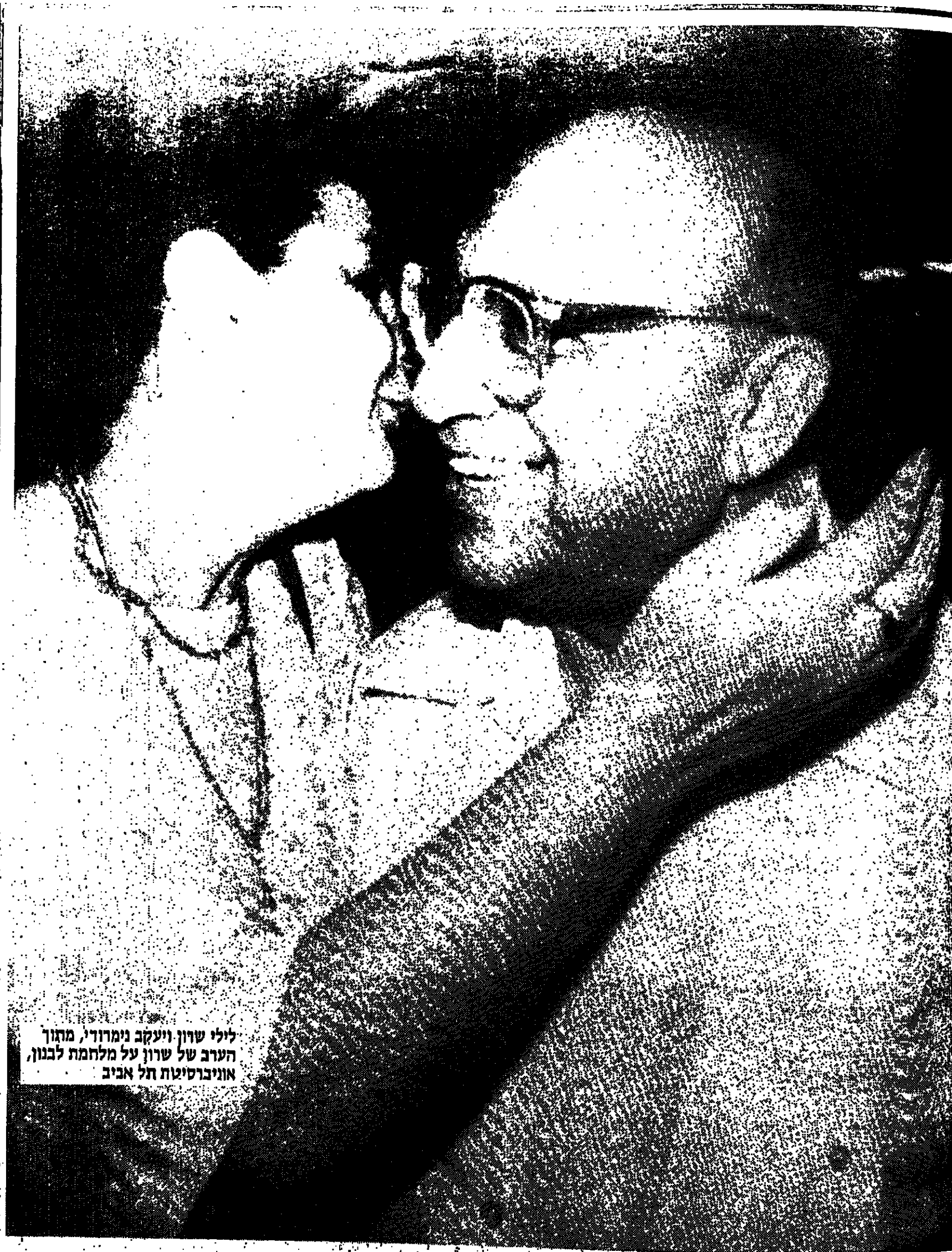
וזה לא הכל.

אני נהנית גם ממשכית יתר בסכומים גבוהים במיוחד, בלי לשלם ריבית חריגה. יש לי פטור מלא מעמלות ניהול על כל פעולות החסכון וההשקעה שלי, ואני גם זכאית לברטים "ישראלים" מיוחדים לתקופה של שנתיים ב-50% הנחה. עבור כל היתרונות האלה אני משלמת עמלה חודשית של 1.75 ש"ח בלבד.

יש לי חשבון גם בבנק אחר... אבל פועלים עבורי זה החשבון העיקרי. כי רק בבנק גדול כמו בנק הפועלים יכול לתת לי שירותי בנקאות מתקדמת ברמה שאני דורשת.

בוא גם אחז לנהל את החשבון העיקרי שלך בבנק הפועלים ותראה איך פועלים טוב יותר, בשבילך.

# בוא ותראה איך פועלים טוב יותר בנק הפועלים



לילי שרון ויעקב נימרודי, מתוך הערב של שרון על מלחמת לבנון, אוניברסיטת תל אביב

## כתבו מדווח מהערב של שרון

דיווח מתוך התוכנית, כפי שהיה נמסר על ידי כתבתנו לעיתוני מדינת ישראל, חתם ולת החליטה להבהיר של לילי, הלאה על הצטרפותם, הגירה ועגולות, הטבעת, העגילים והזיכרון הקטן, מוטש-מוטש - שני נשיקות בלתי, הן, כמות נחמד, טוב לראות אותך, למת לא רואים אותך בזמן האחרון, צריך לשבת. לשחות-קפה כיתה, נחמשת בשבוע הבא - יגיד נימרודי לילי, או לילי למשה לר, או לילי למשה.

או, הכלבה המליטה (חיוך למצלמה). הלבאי יוסטס פלוס, עוד נשיקה ואיר הריאטה החדשה ואנוני, חי או מת? נאפקס מתחזקת גימל, עוד יושב בבוננוחן שרירי בטמורדי ליבאי הגיע וחני פריי.

■ ■ ■

אוניברסיטת תל אביב, אורליה יריב,

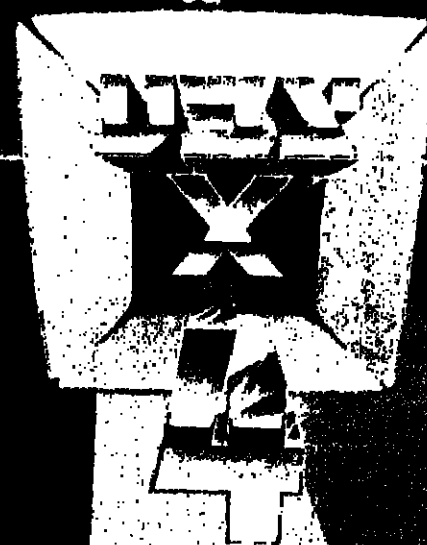
הצולם: שלום ברטל

מכאן לאחור

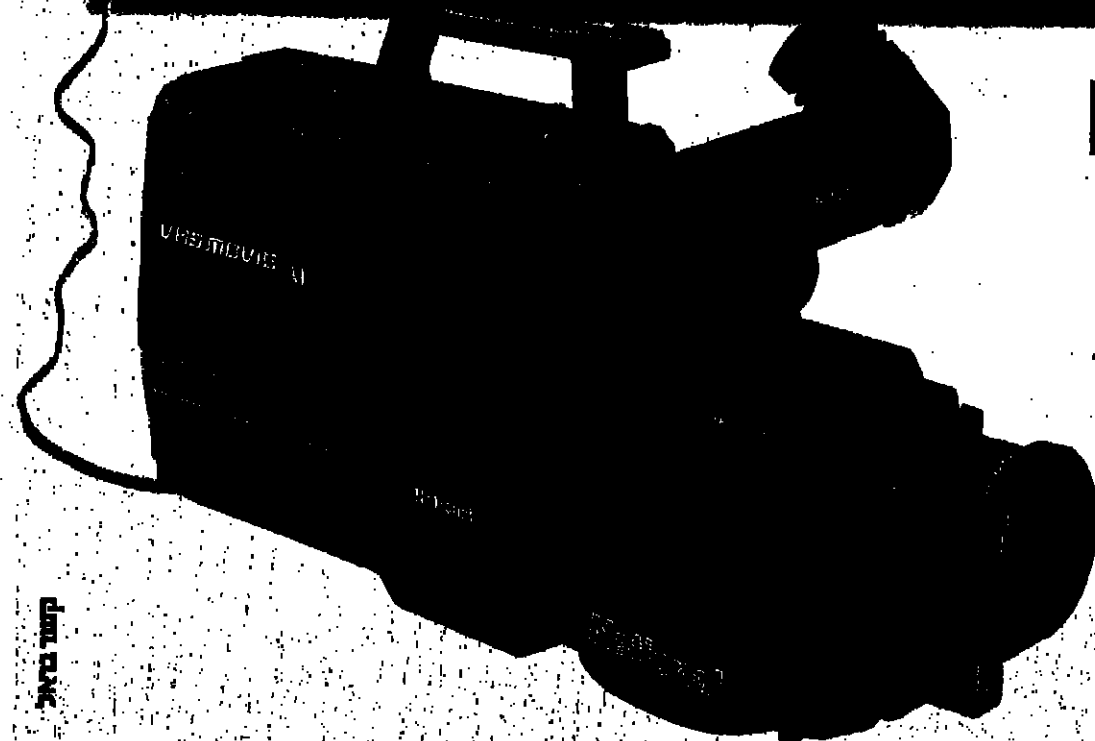
ד ימים, שבועות, דקות, אחרונות

4 צבעי יסוד במקום 3  
SUPER QUINTRIX

# נשיונל מציגה בישראל: טכנולוגית הצבע המתקדמת בעולם.



Panasonic



מצלמת וידאו M-5  
בשיטת VHS הנפוצה ביותר בעולם.

M-5 - מצלמה + וידאו ביחידה אחת  
מאפשרת לצלם עד 4 שעות בקסטות  
אחת VHS ללא צורך בתאורה מיוחדת.  
קומפקטיות, נידת, מתחכמת וקלה  
להפעלה ונשיאה (2 ק"ג).  
צמית מיידית בסרט שצילמות ע"י חיבור  
המצלמה לטלוויזיה.

נתונים טכניים:  
מ.מ. C.C.D. 10, זום 16x, מקור,  
צמצום 1:1000, 4 ראשים, עריכת קול  
AUDIO DUBBING, אוטו מוקוס,  
2 מצבי הילוך איטי.

טלוויזיה צבעונית נשיונל פנסוניק  
4 צבעי יסוד במקום 3.

■ הצבע חרביני נותן איכות תמונה  
(חדות וצבע) גבוהה ב-20% מכל  
שיטה אחרת.  
■ שיטת SUPER QUINTRIX תכלידית  
לנשיונל עם 4 צבעי יסוד, מונעת  
ירידת איכות התמונה במגוון  
המסך גם אחרי 15 שנים.



**National Panasonic**

נשיונל פנסוניק - חברת האלקטרוניקה הגדולה ביפן

הדפוס  
אחריות ושירות

# כיצד לראות עד 5 ק"ג ב-10 ימים... עם תה \* BAI LIN

הסוד הסיני להרזיה מזה 1500 שנה.

בעזרת התה שבידך תוכל מהיום בדרך קלה,  
בטוחה ונוחה לגמרי לרזות ולהוריד ממשקלך.  
לא עוד דיאטות הרעבה ויסורים כדי לשמור על  
הגיזרה.

משוט לשותות לאחר כל ארוחה, משקה טבעי  
- תה BAI LIN.



\* הנסיכה שרה פרגסון - "שתיתי תה BAI LIN  
ורזתי 5.5 ק"ג ב-10 ימים. זה ממש נס..."  
(15.1.87 "THE STAR")

הדוכסית מיוק - "הורדתי 4 ק"ג... התה הזה  
הוא משגע..."  
(15.1.87 "הישראלי פוסטי")

הדוגמנית סמנטה פוקס - "בעזרת תה BAI LIN  
אני שומרת על הגורמי..."  
(29.1.87 "THE SUN")

• אנו שמחים לחודיעכם, שהגיע לארץ המשלוח הראשון של התה המרזה BAI LIN.  
• ניתן להשיגו בבתי מרקחת, חנויות למזון טבעי ובבתי העסק המובחרים. • חוראות שימוש ופרוספקט בנקודות המכירה.



# לבנה כפאז

ותם ראובני



לבנה פינקלשטיין, ת"א, 87.  
הבעל נשאר בניו יורק. הבת  
שני, "חלמה מקטעי עיתונים"  
שיש לה אמא ממורסמת

תצלום: מרכל הימין

בנה פינקלשטיין זוכת כרזות  
היום שבו עזבה את הארץ. זה היה  
בחורף, כ"ז בנובמבר 1978. היא  
שיחקה אז בתיאטרון הלאומי "הבי  
מו", בסרטים, מפורסמת בקנה המידה  
המקומי. המבקרים אהבו אותה. הכל זכור אז  
את ההתחלה שלה, כימת השחקנים,  
התיאטרון הנסיכוני האחד והיחיד שהיה בארץ.  
פינקלשטיין, יחד עם עוד קוטלר, ליאורה  
ריבלין, גרליה בסר, אלכס אנסקי, אילן תורן  
ומירי פביאן, חוללו שינוי רציני, אם כי קצת  
מוער בעשייה התיאטרונית.  
שתי ההפקות המרשימות ביותר של בימת  
השחקנים היו "טלכמוס קליי" ו"מלקולם  
הקטן ומלחמתו בסרטים". תיאטרון  
פרוטסטנטי, ישיר, עברית מדוברת. היה כוח,  
ופוט, ותקווה שכל זה לא יילך לאיבוד ולא  
ייטמע בעשייה הנרפית של התיאטרון  
המקומי. וכמובן, הכל הלך לאיבוד והכל  
נטמע. בימת השחקנים התפרקה. אנשיה הלכו  
לכל עבר. לבנה פינקלשטיין נטעה לבני יורק.  
■ ■ ■  
באותו יום חורפי, כאשר סטה מעל

פינקלשטיין כהנאש הנרבה נפוצה  
ההחלטה שלה, ליום ככה ולנסות, הפתיעה  
למיר את אנשי המקצוע.  
את מיטתה לבני יורק, 1978, חתך. מה  
את ערשנה?  
נמתי עם בעלי והיתה לי לידה קטנה,  
שני סמה, או בת כלום. זו היתה הפעם  
השניה שלי בניו יורק. היינו קודם לכן,  
ב'74, למשך שנה שלמה, ואז נפרדתי. אצל  
אוסה האגן, המורה המפורסמת למשחק, לא  
באים אליה צעירים, רק שחקנים מקצועיים.  
מעין סדנה הפעם, לא הרגשתי שאני וזה  
בעיר. ידעתי לאן ללכת.  
- לא להלחץ?  
- חורתי קצת לסטודיו של אוטה ועברתי  
כ"ה. פליידייטר תיאטר' והתיאטרון של  
המחזאים. זה היה נחמד. עשיתי מחזה של  
הוכחות ושיחתי בדונה רוסיטה של לורקה.  
- באולמות קטנים?  
כן. אולם קטן מאוד.  
- לא זה הלם, אחרי האולמות הגדולים  
בארץ, ההצלחה באן, הפירסום?  
לא. גם כאן שיחקתי באולמות קטנים.

לחזקת לבית צבי, שהיה אז נוסד מטייל  
אימה, קפדן וברד.  
- היפתעת כאשר נאמר לך שהתקבלת  
לא. זה היה די נכבד בעיני. הלא מאז  
שהייתי בת שנתים קראו לי "ליסטה"  
אמריקנית. ליסה, זה היה השם שלי, ליסה  
השחקנית. אבל בילדותי לא ראיתי הרבה  
תיאטרון. הייתי חולכת בעיקר לאופרות עם  
ההורים שלי. האופרה של תל אביב. זה עשה  
עלי רושם גרול. כל הצד התיאטרואלי של  
העניין. אומנם הפריע לי, לפעמים, שהוכחות  
לא היתה תמיד מתאימה לרמות - ארית דה  
פיליפס, בכל הבראה מתזה לא ידעתי שמתה.  
אבל חוסר ההתאמה ההוא לא היה משנה.  
העיקר היה בתיאטרואליות.  
ואז, עוד לפני שסיימה את בית צבי, פנה  
אליה אמנון מסקין, מבימת השחקנים, והציע  
לה להצטרף ללהקה. עברו על טלמכוס קליי.  
מי שראה את ההצגה לא שכח את הקטע של  
היולדת - הקטע של פינקלשטיין.  
- הלבית אז לבית יולדות כדי להיות  
נכחת בלידה?  
כן. איפשרו לי לראות לידה. הלא הייתי

## השחקנית לבנה פינקלשטיין, החל מהשבו הבא, חזרות על "ברווז הפרא" בבאר-שבע • השע שנים בניו-יורק, תיאטרון נובות, נדל"ן • כרטיס כניסה באמצעות ליטכת העבודה

צעירה, עוד לפני צבא, הייתי חייבת לראות  
את זה. זה היה מרגש. מור, אבל לפני איה  
ומן פתחת את הדמס. חשתי שהקטע של  
הלידה תופס כמה עשרות עמודים, לפחות.  
הייתי המומה כאשר נוכחתי, כי זה רק עמוד  
וחצי. זה הכל. עמוד וחצי. ■ ■ ■

בניו יורק היה נדמה לה, כי תיאטרון באר  
שבע, המרוחק מהעיר הגדולה, מקיים משהו  
מן האווירה המיוחדת ששררה בקרב אנשי  
בימת השחקנים. תקווה שימושית, לא רצינית  
מדי, טיפסת עבודה.

יש לי צינע והתמצה על התקופה שבה  
לא הייתי בארץ על מה שביכולת להיות  
עכשיו, מעמד, תארים, אם היית נשארת  
בציפור?

קרה רבד רי מור. בפעם הראשונה  
שנסעתי, ב'74, התייטרתי בתחושה של  
התמצה, שאני מפסידה כאן דברים חשובים  
שקורים. וזה, חורתי וראיתי שהכל כמו  
שהיה אמרתי לעצמי בסדר. אין מה לחשוש.

ידעתי שיהיה בסדר כשאחזור, שיקבלו אותי.

ממה נדחמת במיוחד עם שובך?

הסלפון. בבית שבו אני גרה חיכינו 11  
שנים לסלפון. ועכשיו אמרו לי בחברת בוק  
שבאיוור זה אפשר לקבל טלפון תוך 48  
שעות. וגם זה שראיתי, בדרך מתכנת, בבת  
ים, אנשים יושבים בגן עם אוהלים. מי הם?

שמעתי מהם באים מירושלים.

יש משפחה שבאה לשם מבית ים.  
מרוקן סיגריה. הביאו איתם במשאית את  
רוחני הבית, כולל מיטת זוגית וטלוויזיה.

הפעם "איזה חופש".

■ ■ ■

בניו יורק, כל הזמן היתה כטוחה בכך  
שתחזור. "קינאני בחברות שלי, החוזרות,  
שנכנסו לשבוע קצית הפריג'ידר וכל הדברים  
האחרים לקראת חגיגה ארצה. כל הזמן  
שאלתי את עצמי - לבנה, מתי את".

אבל הניתוק התרבותי, הכרוני או מקרי,  
היה רי חמור. עכשיו היא שומעת לראשונה  
על שחקנים חרשים, המוכרים לקהל זה שנים.

בבאר שבע אני עומדת לשחק עם אוהד  
שחר, ואת שחר אני לא מכירה. אני מאוד  
מסורבלת לקראת המשימה איתי.

בניו יורק קראת מאיים עבריים?

בעיקר באנגלית. הספריה העברית שלי  
היתה רי וילה.

- שמרת על קשר עם חברים כאן?

כן. ידידה אחת נהגה לי עצה טובה. לא  
להתרגל בחורשיים הראשונים. זה באמת  
לעניין.

■ ■ ■

לפעמים היו מגיעים סיפורים על לבנה  
פינקלשטיין, שחיה בניו יורק, ואולי היא לא  
תלך לאיבוד כמו שחקניות אחרות. נבות  
דורה, שנעלמו לשנת שמונה. אולי תחזור. כך  
סיפרו שהיא קורעת את רחובות קוריס  
באפסוד שלה.

יש לי ערין אופנוע, השאירי אותו שם.  
בוקר אחד נסעתי ברובע קווינס, שני כרשים  
נסעתי על אופנוע אחר, עצרתי ליד ברמורד  
זה. שיש מאקווי יור, גישש אלי, והתחיל  
לתקוף אותי. הוא כושי חזק וגדול. גם אני  
(תמשיך בעמ' 43)

אחר כך רציני לנסות דברים אחרים.  
הצטרפתי לקבוצה יפאנית. הרגשתי שם ממש  
כמו בפלגה אחרת. עברנו עם בימאי מוסקין,  
טאראיאמה. והופעת הבכורה "זכור אותי" של  
נעמי וובל.

המחזה של רובל, שהייתה בארץ בשנות  
ה'30, עובדה באה לבקר כל שנה, תלושה,  
כותבת אך ורק על נושאים הקשורים  
לישראל. הלך שנים אחרות. פינקלשטיין

מופיעה באנגלית, מקפידה כל הזמן להתרחק  
מ"ישראלים שוויתרו, שאיבדו את הרצון  
לחזור". היא מחפשת את חברות של אלה  
המתייחסים אל השוואת באמריקה כאל תחנת  
מעבר, פרודור שלמני הטריקליון, משהו  
הכרחי.

קל מאוד ליפול בקסם המרומה של העיר  
ולחשוב, אחרי פרק זמן קצר יותר מתשע  
שנים, שאלה החיים האמיתיים ושם, בארץ,  
בזמן הגדול, לא מצפה לך שום דבר שכראי  
לסרוד למענה.

■ ■ ■

במשך זמן מה עשית הסבה למקצוע  
אחר, גרלין. איך זה קרה?

מה זה גרלין? נכסי רלא ניידיי באמת,  
ראיתי גרלין, גרלין, וחשבת שזה שם של  
מקום או משהו. שוכחים, אתה רואה. הן כן,  
עסקי בזה קצת. יש בניו יורק דבר מרליק,  
מדיק, קסם של ביונס. כל הזמן נישא באוויר  
הדבר הזה, הריח של הביונס. טעמתי קצת  
מהטעם הזה של מכירה קניינית בניינים.

לא נכנסתי לזה עמוק מדי, אבל הצלחתי  
לא רע. ובתקופות שכותן למדתי, זה עוד לי,  
ככה, הכנסה מהגר. פתאום אינליגרים עוזבים  
את המקצוע שלהם ופותחים מכולת. אני  
מכירה אחד כזה. לא הצליח לי, אבל זה לא  
חשוב. זה היה החלום שלי. אצלי, המשיגש עם  
אנשי עסקים, מהמרים, הלוואות סיכונים  
מתושבים. זה היה מרתק, מותח מאוד.

- ויתר בתיאטרון?

לא.

- עשית משהו בעברית שם?

היו מגעים וכמה מניסיון. לא יצא מזה  
כלום. כמובן, תמיד הומינו אותי להוסיף  
בקונסוליה בקסטי קריאה ביום הויכוחן  
לחללי צה"ל.

■ ■ ■

יום אחד, ככה, קנתה פינקלשטיין  
תיאטרון נובות. מאיזה רוסי אחר? נובות  
בגודל טבעי, היא השתעשעה בהפקת בימו,  
ואף שיחקה בעצמה, כשהיה צורך. הופיעה  
במיוחד כגני ילדים. הנובות עכשיו בבית  
בניו יורק. חלק מהן שטות עכשיו כאנטי,  
כאת אלי. לא יכולה להיפרד מהן.

כאנטי, בעלת תיאטרון הנובות? עשתה  
מבחני קבלה לשחקנים אחרים. היה לה מור  
לשבת. בצידו השני של השולחן, והצתה  
להדגיק כל אחד, לומר לו שהתקבל, לקחת  
את כלם.

■ ■ ■

לידת בולגריה. הגיעה לארץ בת כמה  
חודשים? כמו כל הבולגרים הוותיקים, עלינו  
ליסר. בית ספר אליאנס שבכונת שאנדר  
לסנז ימים אחרים הלכתי לשם הייתי צריכה  
להשלים, וממש לא האמנתי למראה עיניי.  
חיכנו טוקולוב לאור ביס. בגיל 16 מילשה



# מהלכה ראשונה



ומל תעופה בן גוריון, קיץ חמסיני: האם את יוצאת או חוזרת?

כשיו, כחצאי מדינה מטיילת בוועד לארץ ותחצי השני מחפש מקום באילת, מה יכול להיות מודל טוב יותר למאוזני הכמוסים של הישראלי? עסק החום מאשר אברהם שריר: האיש, שלא קרא היום את הכתבה הזאת - מפני שהוא נמצא עתה בשליחות הכוונה אי שם בדורון אמריקה מי עוד יכול, באותו יום עצמו, להיות בוס של שני משרדי ממשלה, לטייל לאי האהבה שליד נהריה ולהילחם קצת ביצחק מודיעין?

9.00 בבוקר, ישיבת ממשלה. 11.00 בבוקר, עם קרם, בלטמן וקלוגמן במשרד המשפטים. צהריים, תחת הכוכב השני, משרד החירות, עם התאחדות בתי המלוו. אחר הצהריים, במפלגה, פגישה עם מר סבירור. ערב, פתיחת יריד בירושלים. איך הוא עושה את זה מה סוד הקסם הליברלי?

שריר שורר. שריר וקיים וגם מצליח. במשרד המשפטים מסיימת הפקידות הכבירה שנה אחת עם שריר, במשורו דמוי אגדת הרוחה. הוא קיבל לבסוף את עמדת המפצננים בנושא נקש. ניסה להביא מנכ"ל מאזי"ש או מנכ"ל שהוא גם יריד, אבל כשנתקל בהתנגדות פנימית עזה, מינה את חיים קלוגמן, איש הצמרת הוותיקה, ונתן למשרד לעבוד.

קלוגמן, 25 שנים במשרד, פקיד שעבר את כל המחלקות, את כל השרים, מהוה הוכחה לכוח ההסתגלות של שריר. מה שאפשר לקחת - לקחת. אם לא, צריך לתת.

בטספר ודיקנאות לא מפנקים, שאסתר רבקה משמשת לעיתים עוד כנגדו בעול התלפיות. מי שאומר, צריך גם להורות שבהלך מהן גילה שריר אומץ לב פוליטי במינון שאינו מקובל בסגני הליברלי המצוי.

תוני המתנהלים מפעילים עליו לחץ כבר, מתמשך, להמליץ על חנינה לאלה שנותרו בפנים. שריר עומד בלחץ הזה. כשלהי כנס הקץ של המושב השלישי בכנסת ה-10, העו לעלות על דוכן הגאומים ולהגיד לא להצטרף חוק הצניחה לאסירי המחתרת והחורית בעוד ראש הממשלה, יצחק שמיר, מרים ידו בעדה בקצב הזה, שריר עוד עשוי להפתיע אפילו את עצמו.

בשיחה של שעה, שריר מתגלה כמי שהספיק כבר לנסח לעצמו יעוד גם במשרד המשפטים. הבשורה המשפטית על פי שריר מאשרת את היותו מקצוע פוליטי. הוא רוצה להיכנס כשר שחיסל את הסכנת המצבה של מערכת בתי המשפט היום, והו מסר קליט ונכון, שאפשר להסכים אותו במסגרת המפלגה ואפשר ללכת סביבו חלקים גדולים של הקהילה המשפטית.

איך יצליח אברהם שריר, בשליש משרד, לעשות את הנס? זה כבר סיפור אחר. בינתיים, הוא מרבה על מעברי תמלילים בבתי המשפט, על מאגרי מידע, על מחשבים שיאפשרו לשופטים לרכז מבטם בנאשם ולא בניירת שלפניהם. בשביל זה צריך כסף. כשביל כסף צריך ללכת לשר האוצר משה

הצהריים שליוו פותר בעיות ברנע כל שיקול טלפוני. שריר: אין אדם שרוצה לראות אותי במשפטים ומחכה. אין נושא שלא מסופל. אני באתי למערכת קשה מאוד, מונחת מאוד, מערכת שכאסה עמרו שרים פוליטיים. אבל, כשנכנסל מערכת בתי המשפט אופר לי שצריך לסגור את בתי המשפט, כי אין שרובים לתיקים, אז ממתי זה קרה? בומני? בתקופתי? אני גרמתי לכך?

אחרי עשרים שנות עסקנות, עשר שנות כנסת, שש שנים מינסטריאליות, אברהם שריר, כעמיתו דרען פת, הוא עסקן מוסמך שאין לו כרס ועולה ממנו ארומה ליברלית שמורה היטב. הוא יודע, לפעמים, לתפוס שלווה. בכנסת, כיום כהיר של שלהי יולי, אפשר היה לראות אותו במרפסת המנוון, רגליו פשוטות קרימה על כסא נוסף, ראשו מטה לאחור אל מול פני השמש, משתקן.

דור המנגנון. ילדי ארליך, הפוליטיקה לא חרצה בפניהם סימנים קשים מדי. כגיל 55, שריר עדיין יכול לכבד באחד מחשבריו תיירות הפנים של משרדו. הוא לפוליטיקה ותראה עולם. ובסדר, ותביא גם דולרים ותציל את הכלכלה. או: הוא לליברלים - ותישאר.

שריר אומר שאין לו ביקורת על הישראלים שנוסעים עכשיו במדינה ולא לאירופה. הוא לא שופט את עם ישראל. הוא נגד מס נסיעות. ארבעה. חופשה זה דבר יפה

על ידי מתן כוונות הגנה. היכולת לבצע מניפולציות, לתכנן, היכולת להציג אנשים מוכשרים תוצאה, כדי שלא יסבנו ולא יאיימו. זה שריר. אם אתה רוצה מלה טובה בשביל האיוון, תניד לפחות שהוא מגלה חריצות ויודע איד להתמיד בזה.

שריר: כשקם המרכז הליברלי, אמרתי שהם לא יגיעו לקלפי. אני נותן למפלגת המרכז החדשה סיכוי קלוש מאוד. הציבור רוצה נושים פוליטיים גדולים. הליברלים בליכוד, כתוצאה ממריבות פנימיות בתוך ההנהגה, איבדו את מקומם הטבעי בקרב הציבורים המסורתיים שלהם, הסוחרים והתעשייתיים והאגסלינגציה. יש לליברלים בליכוד תפקיד היסטורי: לחזור ולכבוש את מקומם במפה הפוליטית, תוך הישענות על הציבורים האלה. הליברלים בליכוד מחזיקים היום בידם במידה גדולה את הביטחון או את הביטחון של הליכוד בבחירות הבאות.

הליברלים בליכוד קיימו את ועידתם האחרונה בתחילת העשור. 250 הנבחרים של המרכז ההוא משמשים עדיין יעד לחיזויים של כל מי שרוצה להגיע. האיחוד המדובר רבות עם חרות יחיד את הליברלים להתחיל מהם, עם אלה שתונותיהם כבר מכניסה את המחתה במפלגה לעמדות קרב. האיחוד יחייב את הליברלים להתחיל להיות סבדר גמור גם עם המרכז של המפלגה השנייה, שכן האנשים שישלחו לתפקידים בכירים יבחרו בסופו של התהליך במרכז

אברהם שריר, תיירות, מיטפטים... המפא"ניק של הליברלים

**לאברהם שריר לא איכפת אם תברח הקיץ לחו"ל. הוא מוכן גם להודיד לך את מס הנסיעות • שריר, לא נודע תחת עומס החום. בגיל 55, עם שני משרדי ממשלה ביד, הוא יכול לכבד בתשדיר שירות: בוא לפוליטיקה ותראה עולם • גם במשרד המשפטים הצליח לשרוד איך הוא עושה את זה?**

מאת חיים שיבי

לבריא. תוך מזה, הישראלים גילו גם את חירות הפנים. הנה, ראש הממשלה שמיר אמר, לא שהוא רוצה לצאת לחופשה קצרה. שריר המליץ בפניו על שלושה אתרים בסוף שמי החליט לפרוש בבית. שריר עוד מקוה לשכנע את רה"מ בטענה של נסיעה קטנה.

שריר קורא מצב בו אמריקה עלולה לסגור את ברזי הסיוע. זה תהליך ממשט קבוע בכל שיחה פוליטית עם הסיוע. ואני לא יודע מה יהיה א"ל. שריר חושב שהוא יודע דולרים שיוציאו את עם ישראל מהבז, וידו דולרים של תיירות, הדולרים שלו חשונים מאוד כבר עכשיו.

אי אפשר לקחת משרד את המספרים המסתמים הם סיפור הצלחה אחרי שנה אחת שחורה, שנה הסודר הלוזי. תהייתם שוב עשירים לאחר את הקיץ. עם תחילת של 14 מיליון במקרים ב-1987, וצפייה להכנסות משכר חץ של מיליארד 2500 מיליון דולר, שריר יכול להישות לעצמו לסגור בנתה גם את הביקורת על נסיעותיו.

איכשהו, בין הנסיעות, בין הישיבות במשרד המשפטים שברחב סאלו ארליך, לבין התחלפות במשרד התיירות שברחב המלך גורבי, הוא מצליח לשלב היטב גם בחברים. חבר ליברלי אחר: גלן פולישון יעיל, שחקן את המקצוע הזה למדע, פסע וחי במפלגה הזאת אנשים שנתנו לה ציפייה ליבולי אמיתי. רימלש, ש. ו. אברהם, אור כר השתלה המנגנון התחיל עורר הבעיות, מה שריר עדיין חותם תחת חתימתו לשלוש בלגשים

המאחז. זה מצוין הרבה עבודה ליברלית. ויש כאלה שכבר עובדים. שריר: ביום ישנה תופעה, שכמה ליברלים, בדרים אומנם, ובראשם מודיעין, רצים בקרב סניפי חרות, בין אנשי חרות, ומנסים לרכוש תמיכה על ידי פופולריות היסטורית ועל ידי הנצחה שמען פרס. זה לא יומיף לליכוד אפילו קול אחד. הליברלים חפקים לא לרוץ ולחזותיות על המרכז מרכז, ורת, אלא לצאת לשטח ולעשות את העבודה הקשה של הבאת הציבור שלהם לקלפי. להצביע ליכוד בבחירות הבאות. אני פועל בכיוון זה.

הנאום הזה מוחם מחדש שריר איזה פרץ של אנרגיה חדשה, שלא הייתה ברשם הקול שלי בנושאים התיירותיים והמשפטיים. אתה כך הוא נשען אחרות בלאות קלה של אחד צהריים בלי סייאטטה. בכך חכל, צריך לדחות, לסלל במשפטים תיירות ומודיעין זה עומס חום שיכול להתיש אנשים, צעירים ממנו.

עוד חבר ליברלי, הוא המפא"ניק של הליברלים, חבר בלגין גיור, שרוצה לעשות רושם טוב על השכנים, יודע שאפשר למנות לשירי בתוונה של התה שריר וזכר ושריר יבוא. כשחוזר, הוא מגלצל בטלפון לשריר, הוא שומע מקולו משה שאומר לו שהשר הוא זוכר את אלה שהתלו אותו לצמרת.

שריר: שאל. אני גוסס הקיץ. אני אומר לנרדון: שריר, אנשי, שכרתי לראות שם את עולבי החיים. אם חיותי נאשר בחר עור חוש נשתי, הוא וזה מסר לי ג'ו משיים חיותי כשהם ליברלים לא כל כך עלומים.

מכרז תוצרת

ל ימים שבועות דיועות אחרות



[illegible]

**קנה עכשיו ועלם ב-  
2.10.87 על קניה מעל  
100 ש"ח בכרטיסי  
אשראי**

**כית גלי**  
ישראל

**MADAMAX** אופנות ביגס אמריקניות  
מבצע ביגס  
עם "שקטס" קרוייד הוריס "ירידה"  
**39.90**  
שיח

אמצע ג'ונס דריבה  
**34.90**  
שיח

מכנסיים ג'ונס דרים "אמזון"  
**49.40**  
שיח

מחולצת האופנה  
קרוייד  
**19.90**  
שיח

אין מי כבודם, וזהו שכתב: וידעו עד כמה משקלים היות הנערים אצלנו. ואין בדורו כחמים, ועד כמה הם מרדנים משיחיים, וברור ומוכרח בהם תחתיהן נקטו הנערים קנוד ונאמנה סבור על זה, וזהו שכתב: וידעו עד כמה משקלים היות הנערים אצלנו.

[illegible]



ביום ה' מרד את בגדיו ורץ בתחנות  
יובות. פתאום, מתוך אפריקת החמה,  
זרחה והללכית, אומרת ג'ינס, נמלו על  
שם מרים. סוברים אומנישטחים רוצ

שלוש חצי שעות שכבו ככה בחוץ פצועים, עד שבאו אליהם מה זה כל כך הריבה ומה העם אירשן והצבא אירשן, למי איכפת? לו באו מיד אולי היו מגלים את ניו. אבל הורסו אמר לו שלא היה סיכוי והוא מת מיד. פול ועמנואל נסעו לראות איפה זה קרה, אני לא רציתי לנסוע.

ההמדינה עומדת בפני התאבדות. המצב הדין  
וינה מעיניו. פחד מחברה שמאבדת את  
רכיה, על כן כתב את התסריט. הוא רצה



היא מתגוררת בריוה שכורה בבתי-  
עובד כמקחית בניתו של השגריר הצרפתי  
ביפו. בנה, עמנואל, מסייע לה. גר הזיכרון  
דולק בבית כל חומה.

שיגרה מכתבים לראש הממשלה ואו, שמעון פרס, ולשר הביטחון, יצחק רבין. לא היתה תשובה. אטימות כזו, אומרת ג'ינט. רק משמורסמה קריאתה בכותלת ראשית,

ותמונה, כתב. "אני מקווה שתביר לא  
תסרכ לשאת את אירני על הכתפיים"  
מעולם לא דיבר על המוות. פתאום כתב  
שהוא פוחד. גינתו. מול מעב נובל. רימש

ההמדינה עומדת בפני התאבדות. המצב הדין  
וינה מעיניו. פחד מחברה שמאבדת את  
רכיה, על כן כתב את התסריט. הוא רצה

שלוש חצי שעות שכבו ככה בחוץ פצועים, עד שבאו אליהם מה זה כל כך הריבה ומה העם אירשן והצבא אירשן, למי איכפת? לו באו מיד אולי היו מגלים את ניו. אבל הורסו אמר לו שלא היה סיכוי והוא מת מיד. פול ועמנואל נסעו לראות איפה זה קרה, אני לא רציתי לנסוע.

ביום ה' מרד את בגדיו ורץ בתחנות  
יחכות. פתאום, מתוך אפריקת החמה,  
זחזה והללכית, אומרת ג'ינס, נמלו על  
ש'ם מרים. סוברים! אומרים ש'ם



עת בוקר מאוחרת בבית החולים הארלם, ניו יורק. דוריס וייס מהרקות את החלום לגופה הכחוש ומרליקה סיגריה. ידיה הכהות מכוסות צלקות - כתב התרומים של השימוש בהרואין. היא נמצאת כאן בפעם השביעית תוך שנתיים. ב-1982, הביאה את בנה ראשון בן 4 לאותו בית חולים. הילד היה חסר מוחה ואיבר משקל בצורה מראינה. אביו של הילד, מכור לסמים, השתחרר אך זה סביר ובלא ומצב בריאותו היה קשה. במשך השנים הכאות, ראשון לחם מלחמה שלא הבין אותה. "אמי טיפלה בן, אומרת דוריס. זה היה נורא. הייתי חייבת לקחת סמים כדי שאהיה מסוגלת לראות אותו". ראשון מת לפני שנה, מאיידס. היה זה זמן קצר לאחר שהמחלה אובחנה אצל דוריס עצמה, ודוריס אחרי שאביו הילד מת. אך הוא מאיידס. לפני חמישה חודשים, אובחנה המחלה אצל בתה בת ה-5 של דוריס. עד כה, רק בתה בת ה-15 ניצלה. פני האיידס באמריקה הולכים ומשתנים. לאחרונה, המחלה פוגעת יותר ויותר

**מאת ריצ'ארד שטנוול**

**מחלת האיידס ובלמת בקרב**

**ההומוסקסואלים באמריקה • עולה**

**בצורה מסוכנת בקרב שחורים**

**וההיספאנים, המכורים לסמים •**

**בהארלם חולי האיידס מתים ברחוב**

ההומוסקסואל שחור ממנהטן אומר כי הצליח "להשתחל למערכת הסיוע של ההומוסקסואלים". אבל בהארלם, הוא אומר, כל מי שלקה באיידס יכול רק לחכות ביטורים למוות, ובדרך כלל הוא ימות ברחוב. הואיל ורוב האנשים שם הם חסרי בית, ארגוני סעד והכנסיה, שברוך כלל מגישים שירותי עזרה כאלה, ניצבים בפני דילמה בכל הקשור לאיידס. המחלה מאיימת להגביר את האפליה הגזעית, ולהרחיק את השחורים ואת ההיספאנים ממה שהם מכנים "הזרם הכללי" של החיים.

ביונאר השנה יצא ד"ר בני פריס, מנהל מרכז הגמילה של ברוקלין, בהצגה נועזת, מרובכר בשאנונות מסוכנות, הווייט, ואולי גם בסכנה שכושף שיצביע על כושי אחר חולה במחלה, יכונה פאשיסט. מוטב שיקראו לך פאשיסט עכשיו, במקום שבעוד שנים אחרות יגידו עליך שהיית שותף לרצח עם.

עניין האיידס מכביר מאוד על הכנסיה, הכמרים אינם יכולים להטות לשימוש באמצעי ווריות - קונדומים ומחסים נקיים.



ניו יורק, בר ליוחידים, תצלום של מרי אלן מארק, מתוך "אמריקן אימאג'ס". מומחים מזהירים כי השינוי במגמות המחלה, יביא גל עכור של נוענות

# האיידס

בעיירים, שחורים, גם בנשים. סיפורים כסיפור של דוריס שכיחים מאוד בתוך הניסאות השחורים: כמעט כל מי שמדויר סמים חולה במחלה. ולא רק זה: גם בלירי, והנשים.

עד כה, כשני שלישים של קורבנות האיידס היו הומוסקסואלים. שיעור הנפגעים מן המחלה בקרב ציבור זה, תלך ויורד. באותה עת, עולה שיעור הלוקים במחלה מקרב ההיספאנים והשחורים, ובעיקר אלה שמדוירים לעצמם סמים. מומחים מזהירים שאם לא יינקטו צעדים מיידיים, האיידס יהפוך למחלה של בני המיעוטים הללו.

תחית זו אינה מפחידה רק את שלטונות הבריאות, אלא גם את הפעילים למען זכויות האזרח, החוששים כי הדבר יביא לגל עכור של נוענות.

לפי נתונים שהובאו בפני הוועידה הלאומית בנושא האיידס, שנערכה בראשית החודש באטלנטה, אף שהשחורים וההיספאנים מהווים 18 אחוז מכלל האוכלוסייה, הם מהווים 38 אחוז מכלל 19,200 בני האדם שמתו בארצות מאיידס. אצל הנשים, המספרים מפחידים עד יותר. 52 אחוז מנשים שמתו מאיידס היו שחורות, 20 אחוז היו היספאניות. מנתים שיעורו אצל צעירים המזניים לצבא העליון, כי מספר השחורים שנישפטו לוויידס האיידס גדול פי ארבעה מזה של הלבנים. אם נטות, תימשך ההיספאנים והשחורים יחד כ-40 אחוז מכלל 54 אלף בני

הארם שימותו, לפי התחזיות, מאיידס, עד 1991.

ויליס האיידס מתפשט במהירות בשכונות העוני, שם מחס נגודת עובדת לפעמים בין תרסר מתמקרים. "מדינת נאנשים" שקשה ביותר לעודד פעילות הסברה בקרבם, אומר אדורס קופ, שר הבריאות האמריקאי.

ובקהילה ההיספאנית, המאצ'ואית, עצם הדיבור על קונדומים נחשב לפגיעה בנביות. אבל יש שינויים בתחום זה. 40 מכרים שחורים נפגשו בשבוע שעבר עם נציגים של שלטונות הבריאות, במטרה לברר, מה הם יכולים לעשות על מנת לעצור את התפשטות המגיפה.

בקנה מידה גדול יותר, נערכים עתה בארצות הברית להקמת מרכזים חדשים שבהם יתקבלו מרחוק למכורים לסמים, אם כי מימשל של רייגן עומד בינתיים בכל הלאצים מצד רוברים של קבוצות המיעוט, החשים שאין מקצים משאבים מספיקים לטיפול בבני ערמה.

כל הפעילים בוטאות מדברים על יאוש, קשה מאוד לפעול בקרב המכורים לסמים. מה שעלינו לעשות זה לפעול בקרב בני תנועה, שלא יתחילו בכלל עם הסמים, אחר דון דס וילס, ממנהל הבריאות של מדינת ניו יורק. אנחנו מכיאים אותם לכך שיחשבו על האיידס, ומה עליהם לעשות על מנת להימנע מחשיפה למחלה.

כל מה מאחר מדי לוריס וייס, אך היא מתפללת כי בתה בת ה-15 תלמד מהו מן הטרבריה המשפחתית. אבי חושבת שהיא מכינה חנה, אתמול אמרה לי, "אמא, למה את לוקחת סמים את חייבת להיות חזקה. אסור לך להיות חלשה".

על מי הסכם עם השבועון "טיים"

# אני מעביר עסקים לבינלאומי



**החשבון העסקי היחיד המחזיר לך עמלות**

**הבינלאומי מחזיר לך 50% מהעמלות על עסקים נוספים**

הבנק הבינלאומי הראשון נושה זאת שוב והפעם חידש מהפכני בחשבונות העסקיים. "השבוע עסקי משופר" המחזיר לך 50% מסכום העמלות על חודש ברקע עסקי בחשבון. חודש העמלות י"ז ריגול בכל שפעילותך העסקית תגבר. מנוחה כאשר תעביר עסקים לבינלאומי הראשון ותכל לשלם פחות עמלה על קניה ותכירה של יירות ער, הפקדת שיקים דחויים, עסקאות יבוא ויצוא, עמלות מליפך בקניה ותכירת מטבע חוץ וכן פותח דמי ניהול חשבון ודמי פקדון משמרת.

**איך פועלת השיטה החדשה?**

בבינלאומי קובעים לך "בסיס ראשוני" בהתחשב בעמלות ששילמת בשלושת החודשים האחרונים, אם תגדלת את היקף עסקיך בבנק בדיון הנוכחי וסכום העמלות יעולה על ה"בסיס" יוחזרו לך 50% מסכום העמלות העודדי. סכום הבסיס החדש שיקבע יהיה סכום העמלות ששילמת בפועל. סכום הבסיס החדש שיקבע לך מדי רבעון, לא יהיה נמוך מסכום הבסיס המינימלי שנקבע לך בדיון כלשהו נעבר.

**הטבה מיוחדת ללקוחות חדשים**

אם עליך אין לך "חשבון עסקי משופר" בבינלאומי צפוי לך רווח נאה. הבנק ממניק ללקוחות חדשים הטבה מיוחדת, ה"בסיס" ההתחלתי. לחדשנים חודשיים יהיה 75 ש"ח לדיון כלבד. כדור, אם תגיע בבינלאומי להיקף עמלות של לדיון 500 ש"ח לדיון יתויר לך הבנק 212.50 ש"ח.

**עד 10,000 ש"ח החזר עמלות!**

כן, בבינלאומי אתה יכול להיטף לחזר עמלות של 10,000 ש"ח לכל רבעון! האם אתה סביר עוד? בנק שמתחיל לך עמלות? תורר בסכומים כאלה? תכליל כל ליים שאחזה תשלם עמלות ויחזרו! פתח, "חשבון עסקי משופר" בבינלאומי. כבד, היום!

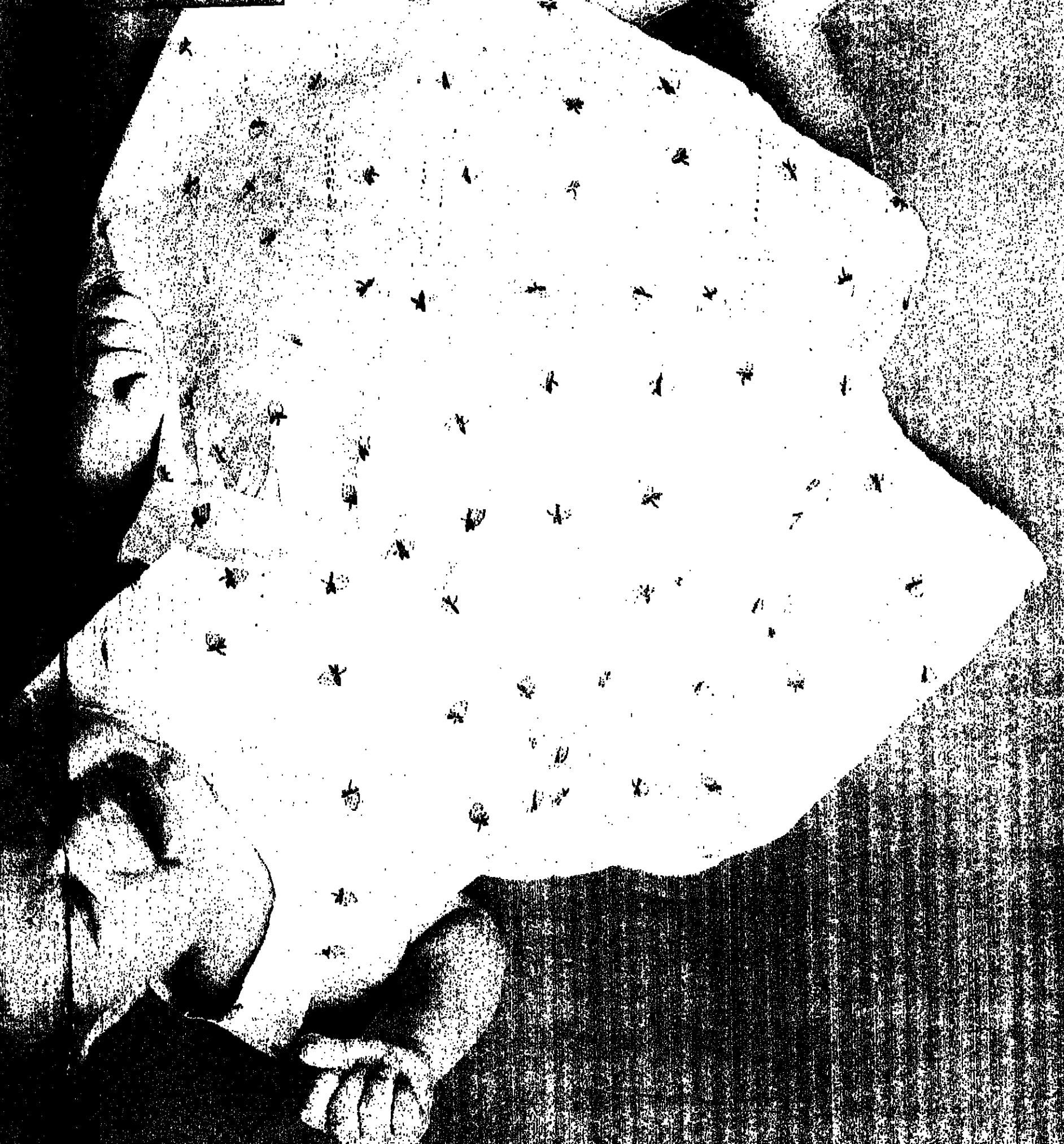
פרטים נוספים בסניפים.

**הבנק הבינלאומי הראשון**

סניף תל אביב



# עשה לנו ילד



מסממני הזמן. גברים מתלוננים על ניצול מיני: נשים משתמשות בהם ללדת ילד מחוץ לנישואין • הקימו עמותה של „אבות בעל כורחם” • לבית המשפט הוגשו תביעות פיצויים על מרמה ביחסי מין • הנושים: שיזהרו

הסיפור הזה שמעתי פעמים רבות, באיראניות שונות: גבר פוגש אשה, האשה בשנות השלושים המוקדמות או המאוחרות שלה, איבדה תקווה להינשא, והיא מבקשת להיות אם. באמצעים של שיכנוע, פיתוי או מרמה, היא מבטיחה לגבר שאין סכנה שהוא יאלץ להיות אחראי לעובר או לתינוק.

האשה נכנסת להריון. הקשר עם הגבר נחלק. הוא שוכח מכל הסיפור. עד שיום אחד הוא מקבל הודעה בטלפון, או הודעה מבית המשפט: הצאצא שלך תובע מזונות. אתה אבא. גם אם לא רצית, או לא ידעת. פגשתי כמה גברים כאלה. לכולם הרגשה שווה: הם כועסים, ממורמרים, משוכנעים שנעשה להם עוול. באחרונה, החליטו לתארגן. הקימו עמותה של „אבות בעל כורחם”. תובעים לשנות את החוק.

לא במקרה, כל הקורכונות, כפי שהם נוסים להגדיר את עצמם, נחשבים מצליחנים. בין אלה שפגשתי: רופא, מתגורר, בעל חברה לקשורות, כלכלן, מפקד טייסת בוויל האוויר, מרצה בכיר באוניברסיטה, פירסומאי, עיתונאי לשעבר.

כולם מבקשים לשמור על חשאיות. כולם טוענים שאינם מתביישים במעשם, אבל החברה עדיין אינה בשלה לדעת. היתר שמוכן להסתכל ולהודות הוא יורד העמדות. מיסירה ופרקליטה. הוא גם חידד שאינו אב בעל כורחו: עורך הדין ר"ד שמואל בניאל.

לר"ד בניאל, הסבר למעמדם הסוציאלי הגבוה של לקוחותיו: „בשאלה בת שלושים וחמש מחליטה להביא ילד לעולם, היא בוחרת, בדרך כלל, בחורש בעל פוטנציאל. היא מעניינת שהילד יהיה בעל מיטען גנטי טוב, שיכניס בתורשה תכונות רצויות לה והמדינות המינית מאפשרת לה גישה נוחה למעמד כזה”.

בעיקרון, הסיפורים דומים, רק הניסיונות שונות. יש אבות שהגידו את האשה באקראי, במסיבה או במועדון פנויים, קיפו יחסים חד פעמיים או לא סדירים, נפרדו תוך הנהגה שלעולם לא יפגשו, ונפגשו שוב רק בבית המשפט. יש שניהלו פרשייה אהבה ארוכה.

אפשר לבדוק את המקרים גם לפי רצף אחר: אפשר להתחיל באבות שטוענים כי נפלו קרבן לתרמית: בת זוגם שיכנעה אותם שהיא בטיחה הבטוחים, או שהיא משתמשת באמצעי מניעה. יש מקרים אותם אפשר להגדיר כ„תאונה” - גם האשה לא התכוונה להיות, אך כאשר גילתה שהיא נושאת ילד ברחמי, החליטה לשמור על העובר, גם ללא הסכמת האב. וקיימים המקרים הקיצוניים, בהם פגשה ודוקה אל גבר, הסבירה לו שהיא מעוניינת בזרעו - בדרך של מגע מיני או הפריה בעזרת רופא - הבטיחה שלעולם לא תגלה את זהותו, וכעבור כמה שנים החליטה שעליו לקבל אחריות על צאצאיו.

נתחיל במקרה הפשוט: זהו סיפורו של פירסומאי תל אביבי, נשוי ואב לילדים, המנהל אורח חיים חופשי, כדירת אשתו.

לפני שבעת חודשים הכריז בחורה בת 31, במועדון, היא גרה באזור הבינוניים של צפון תל אביב, ליד המועדון, וכעבור שעה כבר הייתי אצלה בבית, בבוקר, כשעונתי עדיין לא ידעתי את שמה, והלפנו רק מספר טלפון.

„כעבור שבועיים, הייתי באילת עם חבר. אמרתי לו שיש בחל אביב בחורה, שאני כמעט לא מכיר, אבל אם אטלפן אליה, תבוא אלי לאילת. בתוך סטודנט טילפנתי - והיא באה.”

„חודש לא שמעתי ממנה. פתאום הגיע טלפון, למשרד שלי. היא רצתה לדבר איתי באה למשרד, שלפה לי פתק מובלבל, ואמרה „אני מתביישת לדרבן”. פתק היה כתוב: „יש לי משנה בבטן, שאני כבר אוהבת”. בהמשך הפתק כתבה: „אין לי, ולא יהיה לי, שום תביעות נגדך. יש בכוונתי, למרות הקשיים, לשאת על אחייתי הכלכלית את הדין ואח כל הדין מנידול הילדה”.

„התחננתי בפניה, שתעשה הפלה. הסברתי שאני גבר נשוי. אבל באותו שלב כבר הכל היה מתוכנן אצלה. היא קיבלה עידוד מהאמא ומהחברות שלה. „סיפרתי לאשתי, מול שהיא נתנה לי יד. אחרת, לא הייתי עובר את חצי השנה האחרונה.”

לא עברו שבועיים, ואני מקבל בדואר מכתב רשום מבית המשפט. צו עיכוב יציאה מהארץ, ובקשה שלה, שיכנון אותה כאמטרופא של העובר. הלידה תהיה בחודש הבא, וביתניים אסור לי לנאת מן הארץ. היא טילפנה אפילו להורי, וכיסרה להם שהם עומדים להיות סבא וסבתא...

אני, אב בעל כורחי, טרגי כנו נכה. כל אב בעל כורחו הוא נכה. הוא מוגבל, שבוי, אינו יכול לשקט את עצמו רוחנית, כלכלית ונפשית. החברה נגדו. המשפחה נגדו. ההרגשה היא שרימו אותי.

גמא המקרה, זה מעסיק אותי יום ולילה. החברה שלי הפטיקה לחפץ. אין לי יחזמות. נכנסתי לכינוס נכסים. אינני יודע מה לעשות. כל מה שארוויזו - היא תתבע ממני. כל הרכוש שהיה לי נעלם. שנעתי שזו תופעה רגילה אצל אבות בעל כורחם, שהם נפטרים מכל הרכוש, כדי שלא יתבעו אותו ממנו...”

סיפור דומה: מהגרט ורובש כיפה, אב לילדה בת שלוש, שגם היא נולדה בלי שרצה בה.

הייתי סטודנט בטכניון. היא הייתה ובגית. זה היה לפני ארבע שנים. ההיכרות הייתה מיקרית. היא אמרה שהיא מתכננת קאריירה ואינה רוצה ילדים בשלב זה. סענה שהיא משתמשת באמצעי מניעה. אבל היא תכננה ילד.

שבועיים אחרי שהכרתי אותה, נכנסה להריון. ניסתה להסתיר את זהירות עד החודש השלישי. ברגע שהבנתי מה קורה - ניתקתי איתה מגע.

היא אמרה שלא תגיש תביעה. אבהות ומוזונות. האמנתי לה. ובאמת - חצי שנה אחרי הלידה לא הגישה תביעה. היא נשכרה בגלל לחצים כלכליים, חברתיים, ונפשיים.

כשהגישה תביעה, ודיני משכונע שהילד אינו בני. הסכמתי ללחוץ לבדיקת רקמות. התברר שאני האב. הייתי סטודנט, הרווחתי 400 שקלים בחודש. פסקו לי מזונות של 250 שקל - רוב הכנסתי.

לא ביקשתי להיות אבא, אבל הילד עוד יותר מסכן הוא לא ביקש להיוולד. בשלב ראשון, החלטתי להיות איתו בקשר. הוא בני בדעבר, הגעתי למסקנה שזו שטוח גמורה. הבחורה משתמשת בילד כמכשיר. ניתקתי איתו ויחסים עם כל הבאב שהי יגרום לו. „באותה תקופה, הבטוחי לאחרתי נישואין ורצייתי אותה. בגלל הסיפור הזה, הנישואין לא יצאו לפועל.”

הגשים האלה חייבות להיענש רק בגלל מה שהן עושות לילדים. ההחלטה הזאת, שתוצאתה היא הולדת ילדים בלתי רצויים, חייבת להיות עבירה פלילית.”

לא תמיד מדובר ביחסים רופפים בין בני זוג. לגבר בן 36, כיום איש עסקים מצליח, סיפור של ילדה לא רצויה מוזן שרדו כמפקד טייסת בחיל האוויר. כמקרה שלו, קיוותה האשה שיינשא. הגבר לקח אתריות על הילדה, קשרב לקחת אתריות על האמא. את המעשה הוא מגדיר כגניבה מתוכננת.

במשרדו של ר"ד שמואל בניאל, משרד עורכי דין, בקומת קרקע של בית תל אביבי יש ליד כיכר רינגולד, חבורת גברים, אבות מסוכסכים עם אבהותם. האשה היחידה בחור היא מלכה שייך. מזכירת העמותה, על העמדות.

הכינוס הזה הוא גם מעין מסיבה. אחד החברים, רופא, שזה עתה סיים את לימודיו, נחלץ מחסיס.

הסיפור שלי הוא סיפור על מערכת וחסים בין ארבע שנים. חברתי אותה כשותפת




30 ואני סטודנט בן 26. בתורה כמובא  
ולו סבבי, העוסקת בענין המלוואות, היא  
גם יכלה לצפות שמערכת החיסיים  
תיים כהחנות, אבל למעלה לא ידבר על  
היינו נגשים, בעיקר לקיום יחסי מין.  
התענינותו היו מיומנים: מערכת החיסיים  
התעיקה על יוסיטאית נחמק אותה. לפני  
רשימים חצי, והדרי'ה לא שהיא כרוזין.  
אומרת לה שגם לא יש חלק בעצור.  
שואל אותה שיש אורח שחשקה שלה  
חשב שלגבם יש נכות לקבוע את גורל  
הבן. מצי'ה לעורר הדיון, גינאל, אולי  
ידי'ה לא שמעתינה היות רק האשה רשאית  
לדורר להודעה להפסקת הריון.  
גינסייתו בכל דבר אסורית לשכנע אותה  
על הפלה. יוסיטאית אפילו לחצה אותה  
עיון, אולי ישת: שחבר: לא עדי. כמפורס.  
היא עזרה והלה פסגונתיה, כמציית, רק  
נודע לה ששהתחרתי.  
■ ■ ■  
ד"ר שמואל גינאל קבע שלפי חוקי  
קיים בכל משום הבחנה, ומכיוון שהיה  
על פי מין: הנקיות, הוא סבור שכל  
כלל יכול להוביל את נקיות המאשה  
לחיות אותה.  
משקעות והתרוג'נה, והענין לביט משפט  
ולוס. כהל אביב שתי תביעות מטרות  
יש כאלה של גביים תנעיים יקום על  
האשה כחשי מין לא אתה חכם עליוני  
ארבעים אלה שקל - הסכום המרבי  
לחלוב כחץ משפט שלהם.  
הוא הדאשן הוא חיל לשירות חובו,  
2. העומד להשתחרר בעוד כמה ימים  
משך כלמחייא באוניברסיטה, הוא תומע  
ל'ת בן 19, שהתחרה לפני כחורש  
כאח משום שיש בחייו.  
החיל סוער ככתב התביעה, כי כבר כיום

גם על הגבר, אם אחיו חושש שאשה עלולה לרמות. אחר-כך הותרו כמו שבני חושב שיהיה לקרות לו פגזר ואנו נוסתא באמצעי היותו, כך הריב נהא לעשות.<sup>א</sup>  
לאשה, ילדה בת שבע, הותרו לא היה מורכב, בגיל 41, פחתה לעשות הפלה. מירבנה, אם מאושרת ומחזקתה הגבר טען שרומה, אבל גם היא דורשית שרומתה.  
למה הם חושבים שהם לא אחראים רק משום שאנחנו יכולות לעשות הפלה והם לא?<sup>ב</sup>  
האשה פנתה לבית המשפט. רצתה שבתורתה הוחזק על היותה רשע. רשע הוא, שחשבתה המחויבת ביותר על ברית רגומות. תרצהו: האב משלם מזונות, אבל מתכחש לבתו.  
"חמורת חיובו אחר", היא אומרת, "אני מוכנה לחזר על כל המנות שבעולם".  
■ ■ ■  
אמנית תישלמית בת 41 "אניני שיבת לבן. הנשים שהחליטו לעשות, לרובן ובגבר מתאים לפי המסיעו הגנטי שלה, ובגבר, כמבוקשרכת יחסים מאוד רגישות עם גבר, אלו, כשקוראמורט, שהגיעו לפריקסי, פניתי אליה. היה מצב מכדי, אגנור בן, והוא אינו רוצה ללדים, אחרת לו שגני מסיקת להשתמש באמצעי מניעה לא הכרחית והוא אי-אפשר להכרחית. אחר סירב - חזר איך להחליט, הולך היום כן חמש חצי.  
אולי אחת מתפתת היותו, והכיר אבבותו ברירתו אחי וכוונתו, וגיליתיו שאני היחיד לתקוע מזונות, משום שיש לו חשש היחיד יכול להרבות מזונות מבטוחו הלאי".  
משלד הגיע ללוי חשש, הגעתי למקנת שהחמירות העיקרית שלי היא חשש למקנת היחיד מחוסר ברירה פניתי לבית המשפט ובעתי מזונות. קיבלתי רובה כמה שהיה משלם לא הכסים מעולם. ■

להחזירם לא בללים מע"מ. ט.כ.ה.

**נוח וכדאי  
להזמין  
בטלפון**



חייג בקלי ששנה וחתון את  
החברה. מ.כ.ה.כ.ה.  
במחלקת "כרטיסי  
החברה" תוכלו  
לראות בדיוק מה  
החברה תוכלו  
לראות.

**פתוח כל יום עד 10 בערב,  
ובמוצאי שבתות וחגים**

**קניון איילון**  
קניון איילון ר"ג, טל. 790216, 03-786474

**דנא**

27







# עם קצנו

מאת נחמה דואק

**אם המקומונים של תל אביב היו עורכים תחרות ששמה: 'זוג הקצפת הצעיר' - יתכן שפינצ'י ועמי מור היו גומרים במקום שני • היא דוגמנית, הוא דייל ובליון-מוסמך, והחיים הם גם שירת-חובה אחר הצהריים, וגם תמיכה באריק שרון**

מדמי הפנטזיה המפואר שבשיכון ל, היא מנינה כלום על ארץ ישראל, אל השלמה. פינצ'י מור, דוגמנית, כמעט 37, שורקת שריקה בוז ארץ כח על חוקי הטבע והכלות. רק, גבוהה, זריזה, פנים במעט חלקים מקמטים, חליפת ג'ינס צמודה כתום הנוצרת של השבוע האחרון, שיער חום בהיר אטום צמוד לגולגולת. 'דוגמנית צמרת', כמו שנוהג לומר. אין לה תחרות, אמר הבעל, עמי מור, המכונה כפי אשתו - 'בוב'.

פינצ'י מור הייתה רוצה להיות עורכת רין. בטוחה שמערכת המשפט הפסידה קולנה מכריעה בכך שלא קיבלו אותה ללימודי משפטים להם נרשמה בשנת הלימודים הקודמת. שלושה חודשים ישבה, בתלמיד שיכיה, ודוגה על פתרון. שטיחים לבחירות הפסיכומטריות. שלושה חודשים שבסוסים אמרו לה שהסמך לה 100 נקודות, כרי תתקבל. כל כך רציתי. אני בטוחה שהייתי עורכת רין מבריקה, יכולתי לתרום הרבה למערכת המשפט. אני מאוכזבת.

המקומית. ההיסטוריה תראה ששרון צדק. מה יצא לנו שיצאנו משם שרון הוא כמו גגול, פטון, שהריחו אותו לפני שסיים את המלאכה. ככלל, אני חושבת שהטלוויזיה קילקלה הרבה. בששת הימים לא הייתה טלוויזיה. במלחמה הזו היו יותר מדי ריווחים. מדי יום הייתה מינת המציבה הקטנה וזה הרס את המוראל. עמי, בעלי, לוחץ שנעזב את העיר. אולי נתיישב בירוש. מי יודע.

הבן השני. כשטל היה בן 3, שאני רוצה לעשות משהו עם עצמי. פינצ'י מור, שני שני, זריכה להיות דוגמנית. פינצ'י מור, שאני עדיין עניין אותי. אני חושבת להיות זה נראה לי היסוד הכי טוב. עובדה, הצלחתי להיות הילדים לתפארת וגם להגיע לרמת של דוגמנית מהשורה הראשונה. חתונה, אלא אם היו צילומים בשעה טובה, לשלוח את הילדים לבית הספר. לא את פניהם בצורים. מעולם לא הייתי מספיקה, בכלל, אני מתה על ילדים. אשה בהריון ומקנאה.

היא מכינה לה קאריירה שניה: עסק מסחרי. לא מרחיבה את הדיבור. מבקשת את קארין דונסקי על כך שלא השכילה להכין לעצמה משהו אחר, וממשיכה לדגמן. אני לא פוסלת בחורה שעושה דברים שונים למחיתיה. אבל, היה נכון יותר אם הייתה מכינה לה משהו אחר. אני, למשל, לא מוכנה להיפטר לבריחה. ארד מהמסלול בקרוב מספיק, מגיע קצת לנח.

כך עמי, חני פרי, שרית דמיר, יהודית נגר, רואים אותן פחות על המסלול ויותר כמארגנות תצוגות או כמקשטות מסיבות. יושבים על הגג. כיום בהיר אפשר לראות את תל-אביב. המון צמחיה. רוח נעימה. בקומת הגג גם חדר השינה של חוג מור. הנישואין מתחילים מעמד כבר 13 שנה ביחד הם כבר 17 שנה. כשנישאו, המכרים לא האמינו שזה יחזיק מעמד. היא צוחקת. לא פוחדת שבעלה יעזוב אותה. כשהיכרתה אותה, היה כבר מלי בוי. עבר כבר הכל. בדרך כלל, נפרדים כאלה שמוגשים כאילו החמיצו משהו. אנחנו אוהבים מאוד. עושים הכל ביחד. אני מאמינה שבגלל העבר שלו הוא לא בוגר כי ואם כן, אז שיהיה לו לבריאות.

בנידוח לא מפחידות אותה. המוות מאוד. יודעת מה נכון ומה לא. בתקופה האחרונה, אני עושה נטייה טקטית. עברתי יותר לארגון תצוגות יחד עם חני פרי, דוגמנית. בתצוגות אני גם מופיעה, כי כך דורשים היצרנים. האמת היא שדור הולך ודור בא. מתפשטים פנים חרשים. כמה שנים אפשר לראות את פינצ'י מור. אני חייבת לומר שמזמינים אותי פחות. כל גיל והאופנה שלו. היום, האופנה היא צעירות, אבל, עוד זוכרים אותי. אני נענית הרבה פחות. מבקשת גם שכרמים גבוהים. מי שרוצה אותי צריך לשלם. כמה לא חושב.

לפי תפסו את פינצ'י בכלה רעה על קולנוע. מפרגנת. מודעת ללשונות הרעות. לרוביות סביבה. אמרים שהוריקה סיליקון לשירה, כדי שישארו זקופים וגאים. היא מתעשתת במחירות לשמע השאלה ואומרת: שיגידו מה שרוצים. מה שלא אומר, תמיד ידברו. אני רק יודעת כל הזמן נגר עין רעה. אם לא ידברו על חרשים שלי, ידברו על משהו אחר. מולי שאני לא מקבלת מהם מסכרות. עם השנים התמסכתי. משתדלת לדבר מה שפחות. לא אומר שאני מלאך. גם אחי יתפסו ברכילות, אבל מעט. משתדלת להיות בסדר עם הקולנוע. מעטות מהן חברות שלי. מעטות.

הזמן עושה את שלו, דוגמנית, לא ילדה חושבת על החיים אחרי המסלול • המסערה הקונה שלהם נסגרה. המסערה הבאה תבוא

למור דעת נחרצות. שחרר לבן. בבחירות האחרונות הצביעה לתחילה. לבעלה יש השקעה מכרעת, לדעתה, על השקפתה הפוליטית. הוא בעל עיסוק המופת ממלחמת ששת הימים, חושב שעם חזק זו התשובה. והיא ממשיכה את המשפט: ואז יתנו לנו כבוד. צריך לשמור על כל פיסת קרקע. צריך לרעת להחליט על שלנו. אין מלחמה כלי קורבנות. כואב לי שאני שומעת על חייל שנפל. אני זוכה שעות. אבל, כאב לי עוד יותר שקברו את טל מוח. היינו פחדנים.

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

שנים אחדות אחריך, פינצ'י, שנולדה עם השם מנינה וגוילה ברחמינג, נעשתה סלבריטי מקומי, כולל כמה שהמושא הזה כאמת וכעצם בדיק שוה.

עניינים קטנות למדי, אך משפוק, שפתיים צרות, פנים מתורדים. אבל, שריים לתפארה ורגילים, כבר אמרנו, ארוכות ארוכות. אולי זו הסיבה שהיא יותר דוגמנית מסלול מאשר צילום.

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

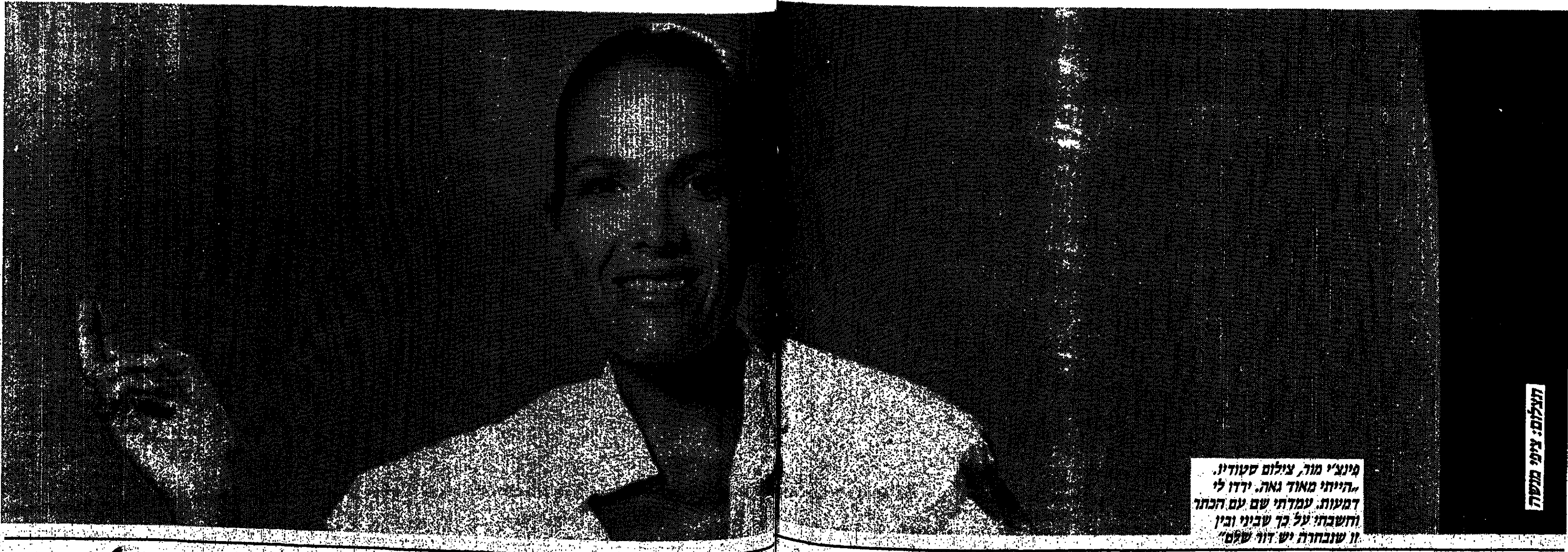
לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו

לדוגמנות הגיעה בגיל מבוגר יחסית. בגיל 28 ואחרי שתי לידות. שני בנים - דן וטל. הבעל רחף אותה לקריירה וזהרת. היא רצתה להיות מורה. למדה באוניברסיטת תל-אביב שפה וספרות צרפתית והוציאה תעודת הוראה. את התואר סימנה כשזיאה נישאת את דן ברחמה. שניים אחריך נולדו



פינצ'י מור, צילום סטודיו. "הייתי מאוד נאה. ירדו לי דמועות. עמדתי שם עם הכתר וחשבתי על כך שביוני ובין זו שנבחרה יש דור שלם"

הצלמים: ציפי מנשה

7 ימים: שבעון ידועות אחרונות

7 ימים: שבעון ידועות אחרונות



**מ**ליונר ממוצא בלגי בנה את ביתו ברובע היהודי בירושלים, שנה אחרי מלחמת ששת הימים. 17 שנים חפר מתחת לבית וגילה שרידי ביתה של משפחה יהודית, שחיה שם לפני אלפיים שנה. הקים שם מוזיאון, 3 מיליון דולר השקעה, קרא לו בית זיבנברג. ומאז ועד היום, היו המוזיאון ובית המגורים שלו להיכל מסוגנן של חינוך ראוותני. אחר השורשים, במסורה של ויקה לארכיאולוגיה.

זו היתה יכולה להיות תמצית הסיפור כולו, אלמלא היה זיבנברג מעורר השתאות והערצה בצד חימה ולגלוג.

סימטה צרה מרחוב הירד אל הכותל מובילה לביתם של מרים ותיארו זיבנברג. ששה מפלסים בבית: מיפסל העתיקות במרתף, המוזיאון, מרתף בית המגורים של הדיכונברגים, מיפסל הרחוב, קומת המגורים וגגית הגג. כעתיד, חובר ביניהם מעלית וסוכית חיצונית.

אין ארכיאולוג שהמר בירושלים בשני העשורים האחרונים, לא זכה לכיסוי תקשורתי כמו שמקבל זיבנברג ברחבי העולם. למעלה מעשרים רשתות טלוויזיה צילמו בביתו; כתבי עת ארכיאולוגיים ויסקרתיים הקדישו לו עמודים שלמים; אינטרנט וטלוויזיה הראלו סריקו היקפה לו מקום בעמודי הראשונה של ג'יאוגרפיק כתב עליה: "ארכיאולוג עשה זאת בעצמך!" מאמרים נכתבו עליו בניו יורק טיימס, בלונדון טיימס, ובכמה מן השבועונים והמגזינים החשובים בעולם.

מסריבתם, עולה סיפורו של פליט שואה בלגי, יהודי אמיר, שהשקיע את שנותיו, חנו ונשמתו בפרויקט המפיר. נפרשת עליה שטופת צבע ודמע על האיש שחיפש את שורשיו, ומצא אותם עמוק כארמה וטחובה, למרגלות חור הבית. המראה הזה, של חוט היסטורי שנמחה מרחוב הבית השני ועד ימי הקיסטוס דייס, משרי.

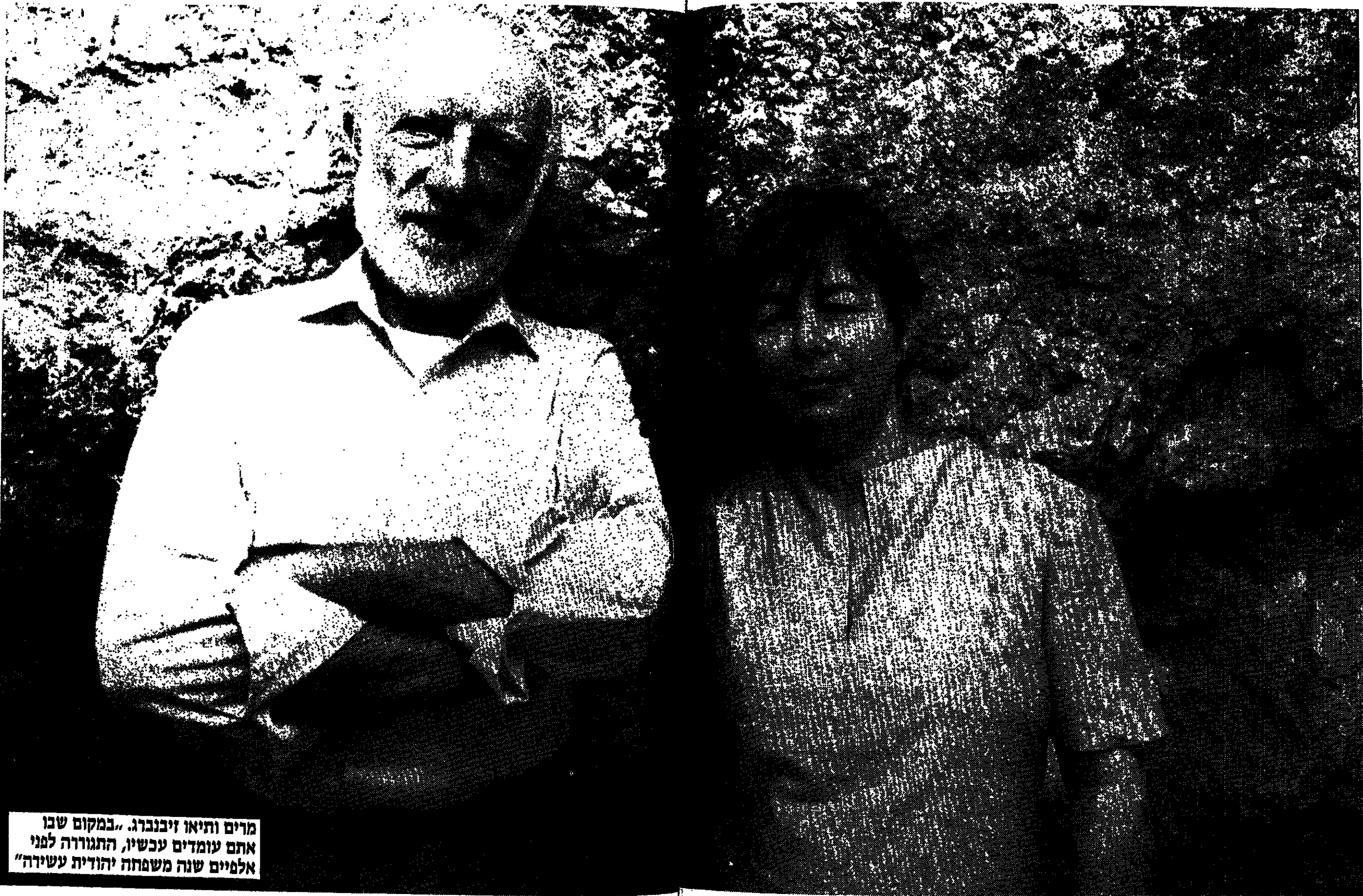
מאות מקרים חלפו עד היום על פני ממצאי זיבנברג. תיירים, נסיכים, רוננים, שרים, רופאים, מרענים, עיתונאים וסלבריטאים מתחש בשירות באר לראות את העתיקות ולשמע את זיבנברג אומר: "אני רואה פאסיטיטינג" (האין זה מרתק).

לרוב המבקרים, עורכים את הסיור המקובל במבנה המוזיאון, גובים דמי כניסה סבירים ומקרינים שיקופיות על קיר צהור ויפה. רק אחמים מטפסים במעלה בית המגורים של זיבנברג, שותים קפה בחדר אחרים מרצ טפרי אגנות ויחידות.

בשנים האחרונות, מורמים משרדי ממשלה שונים, בעיקר משרד החוץ, אורחים לבית זיבנברג. הדימק משכנע למרי הבית הזה הוא אטרקציה המעלה בתוכה עניין רב, אורירת יחידות ואוטנטיות, אורמים אטרקציה, אוריים אורמים אנקדוטה למעשה, והו ערוץ הסברה אקוטי של המדינה.

הנה אמר זיבנברג לאורחיו, במקום שבו אתם עומדים עכשיו, התגוררה לפני אלפיים שנה משפחה יהודית עשירה. שש הקומות שלי הן רצף היסטורי, ששרדת הרוחות, לא סתם מבנה ארכיטקטוני מרשים.

העבודות מחשימות כלילות הקיץ במאקסי של בית המגורים. משרד החוץ, לפי זיבנברג, מכסה את הנאות הקיסריים. לפנות ערב, מניעים אורחיו של זיבנברג. הוא מארח מרופלם איש העולם, תרבותי, דובר שפות אחרות, הוא מניח תענוג רב מלחוד ולספר על עצמו איך נס מאנטרופן במלחמה, איך ייסר את גופו בחגורות שחורכין יהלומים ותכשיטים, איך חמר כל



**מרים ותיארו זיבנברג. "במקום שבו אתם עומדים עכשיו, התגוררה לפני אלפיים שנה משפחה יהודית עשירה"**

**מאת ענת טלישיר** **הצלום: גדי דגון**

## תיאור זיבנברג, מליונר ממוצא בלגי, חפר מוזיאון מתחת לביתו בירושלים העתיקה • אנף העתיקות: "המוזיאון הזה הוא כלום" • משרד החוץ ממליץ

השנים בדקות בירושלים, מה אמר הרצוג כשביקר בבית ומה צילמה הטלוויזיה הישראלית.

בצהרי יום שחון הגענו לביתו. קומת המוזיאון צחה וקריית, שיש וקירות לבנים וכיסאות בחירים. ארבע נערות גרמניות, קצוצות שיער ושופרות, תולו לסיוע. מרים זיבנברג התעסקה במקור השיקופיות, ותוא עמר ליד הקיר היבב. בשיקופיות גראו שברי דרסים, כרים ופריטים שלמי זיבנברג, נתגלו כולם בחפירות. גראו גם הדיכונברגים 'חורים', עורמים רגבי אדמה בוליי גומי שחורים. בשיקופיות זה גראו חביר, אבל הם חפרו במר ידיהם כמו שהורכס מלוכססבורג כרה פחם באירלנד.

ריחות ומראות. שונים התערבבו אלה באלה בסיוע. השיש הבוחן העכשווי מול קיר האבנים יהודי שנחשף, רית החוב שעלה מן האבנים, מכור המים ומשתי המקוואות, נחיתה מי הגילוח המשובחים שודייק זיבנברג

אפולוית המרתף העתיק והלובן של המבנה החדש. האישונים מתרחבים ומתכווצים. זיבנברג נפרד מהגרמניות. הן אמרו לו, שהביקור בביתו העניק להן רגעים מרגשים בכיסור בירושלים.

אחרי כך עלינו למעלה, לבית המגורים. כניסת חגג נשבה רוח חמה ומבער לאובך נתגלו חר הבית והעיר המורחית כולה. את העוף הזה גם שונאי המושכעים של זיבנברג לא יוכלו לשחת ממנו. כסלון מרים הגישה שקים ועוגת שוקולד. מארון וכונית לאורוב של קיר, שלף תיאור את הטבעות והקריירות הטיסות והחריטים העתיקים, קרב אותם לגורח רבת עצמה וחשמע אנוחות התפעלות. השריטים האלה, בולקס הגרול, מעוררים גיחוך במימסר הארכיאולוגי. "הכל כלוף", אמר חשכוע פרום' נחמן אביגד, מי שניהל את החפירות ברובע היהודי, על מימצאיו של זיבנברג. אביגד, שיעות כרעת שני ארכיאולוגים נוספים שראוינו לכתבה זו, חשירות נתבצע על ידי פועלים ערבים.

הם ידעו שאם יביאו לו פריט שישביע את רצונו, יעניק להם בוגוס. לכן, טוענים הארכיאולוגים, היו הפועלים קונים פריטים בשוקי עתיקות, מספרים לזיבנברג שגילו אותם בחפירות מתחת לביתו ומקבלים תמורתם כסף. 250 דולר הפריט, אין לזה אישור מוזיבנברג. מכאן, טוען אביגד, שמרכיב החרבים המוצגים אצלו בוטרינות כלל לא נתגלו מתחת לביתו. אביגד מאשר את טענת זיבנברג לפיה אנף העתיקות קיטל פריטים אחרים שנחשפו מתחת לבית.

ראשיתו של הקרע, כמו תחילתו של מייבית רבות, כריוך בנקודה בה תחולל כל התקשורת בארץ וכעולם לגלות עניין בזיבנברג. שנים אחרות לאור תחילת החפירות אצל זיבנברג, הגיע לרובע היהודי צוות צילום ישראלי כדי לעשות סרט על חפירות בור הבית. הם רצו לשלב בסרט גם סיפור אנושי, סיפורו של זיבנברג. זה עורר

את מתנם של כמה ארכיאולוגים, שהיו בעו באונימיות שנים ארוכות בור הבית והנה בא 'הקרינו' הבלגי הזה ונוכח את ההצגה. "מאז" אמר זיבנברג, "זו גורסה".

ארכיאולוגים מספרים שאחרי הקרנת הסרט, היה נדמה שזיבנברג ושאנב נעדר השכלה בארכיאולוגיה והוא הארכיאולוג של ירושלים ופרום' אביגד קצת עובר אצלם. כעבור שבועות אחרים, באו לרובע צלמים של הנישויול ג'יאוגרפיק, גם הם רצו לקשט את הכתבה בפינקטוריה של זיבנברג. אביגד והחוקרים האחרים בור הבית אמרו לצלמים: אם אתם הולכים לזיבנברג, אנחנו מחוץ לכתבה וכך היה.

זה היה תחילתו של פרץ ההתעניינות הגרול שגילו כלי התקשורת בבית זיבנברג. זו גם היתה ראשית האהבה בינו לבין המימסר הארכיאולוגי.

אכל כך לא תמו צרותיו של זיבנברג. אחרי שנים של חפירה, אבק, רעש, לכלוך ונעדרות חמורים שפינו את העפר - הקימו השכנים צוקה. עכשיו נבנס הסכסוך בין זיבנברג לשכניו להליך משפטי. הם יטענו שחפר גם מתחת לבתיהם, שבכך גם הגדיל את שטח ביתו, ששנים טרד את מנוחתם, ועכשיו הבית חומה ארס ובערים מתקיימים שם לפעמים ערבי נגינה. זיבנברג ירים גבה וישאל: איך נגינת נבל ממעמקי מרתף יכולה להפריע למישחת?

זה שנים שהבית והמוזיאון משמשים עיסוקם היחיד של מרים ותיארו זיבנברג. אין להם ילדים וזיבנברג אמר שיוירשו את הבית, המוזיאון וכל נכסיהם לציבור. הארכיאולוגים אורמים שהוא סוחר ממלח, כי המיבנים האלה ממוקמים על ארמת מדינה ברובע וכלאו הכי שייכים לה. הוא עוד יטען את המדינה לקנות אותם ממנו. הם אמורים, לפי החוק, מותר למדינה להשקיע את המוזיאון, אבל מאנף העתיקות נמסר שליפתם המימצאים אינם שורים המקנה.

תיאור זיבנברג, בן 62, נמוך, צנום ומלנחש. לבוש כאירופאי ולעברית שכפיו מללוחים מיבנסת צרפתי ואנגלי שנמסלו זה בזה. יושב בכורסת עור, רגליו משוכלות והוא מרבר במתינות ובשקט. ברקע מתנגנת מוסיקה של היידן, על השולחן חפיסה והחבו של שוקולד מריר 'ליגרט'. אחו' מתמישה בנים של משפחת יהלומנים מבוססת באנטוורפן, אחו' נבנסת מממלחת התיא, שנים בארה"ב, אחו' בנוצאלה ותיאור כישראל. תיאור וזכר בית גדול ויפה באנטוורפן, סבחות ומשרותים. נבשיטת הקריסטל שתלוח בביתו בירושלים, נבשרת שהצליחו לחלץ מכליאות, יכולה להעיד על עשרה.

בקיץ 1940, כשהוא שנוה, אמא כיסחה את חוריהים בסריים-לכנים. תזיבנברגים עמדו לגסוע לבית, הקיץ שלהם באוסטריה, בחוף הצפוני, המלחמה פרצה והורשים ארכיבים נרדו באירופה. מנוסת יהודים עשירים שהגליחו למלל את נמשותחם ואת חוגם בורכים בנחלות, בסטורבייך מדומנת, עם מוחרות בעלות תאים כפוליים, חריבה מול, קשרים ותלאת.

תיאור חי באירוב ואחרי ומלחמה שוב לבלגיה. חור לארוב' ונרגיל שם את חנו בעסקי יהלומים והשקעות ובי-49. בא לישראל והוא מספר שלא נקלט בארץ מפני שפעילותו במחתרת תהי' בבלגיה הבוזומה אותו. חור לארוב' ב-66' עלה לארץ עם רעייתו וישראלית מרים, השתקעו בנחלה בשכונת דגית ואחרי מלחמת 67' רכשו את הבית ברובע היהודי.

אחרי זיבנברג הועד רובע ליגרט' דקיש, ואז נבנס לי. לראש שמוכרת להיח משור מתחת לבית.

# מרתחת לבית

מרתחת לבית

## חלומות קפואים

השוקולד שלהם הוא פילין מריר קפוא –  
למבוגרים בלבד – עמוס צ'ופרים, הקפצינו  
שלהם שירה, השוקולד תפוזים משהו, הסורר  
אסטרטג (8) נהדר, והסורכה אשכוליות קמפון  
זהה כדבור אקוטי משגע, שלא נראה מעולם  
במחוזותינו.

לא עוזרו לחברים של הר"ר שום עקיצות,  
שבטח הוא פשוט מכין לעצמו קליינטורה  
בצורה יעילה לכשיחזור לצוד מחצבתו  
המקצועי - הבן אדם תפוס לנרש.

צאנו בשלל גדול. יש את מירשם הנגידה  
קמוצינו, השוקלד תפוזים, המרבה אסטרגון,  
גולת הכותרת:

40 גרם (2 כוסות מלאות) מיץ אשכוליות  
 חיבבי מוכן, אפשר טרי, אפשר קפוא (מרולל  
 משקה).  
 30 גרם סוכר (20 כפות מחוקות סוכר).  
 30 גרם מים (20 כפות מים).

ע'רוב הכל בסדר קטן בלי להשלו  
הבנים את הסדר למקפא, ללילה, בחיפוף  
המקפא שלכם חוק, כי האכלה וריכוז  
הסוכר מעלה את נקודת הקיפאון של העסק.  
מותר, כאשר הקרה חוק ואם חוק אם לא, די  
בם בעידוד מולג... להכניס למעבר המון  
לחם שניה ולהגיש חבדי.

728

שבעה ימים

ציטוט בן שתי מילים: עלינו לזכור, כי תתאמה בין המסר המולדלי למסר המעביר באמצעות לשון הגוף, הוא המבחן לאמינותו, והוא התנאי לכך שמסרים שנעביר אכן יקלטו כפי שאנו רוצים. אשמועיכם, כדי להשיג יעיל גוף יעילה, אשמת את דרכינו לא תפעל בגורם, עלינו, דאש ודאשונה, להיות מודעים למסרים שאנו מעבירים למכירתנו בלשון הגוף.

---

עצמם קונים את מה שפירם לא היה שם גם מול מראה כשהם לברסם.

אז יצאו לרכבם, שימו לב כשהיא שואלת שאלת נפץ. היא מבגינה ברוחנות ורצונה דומשמיטת את תבוק אאוט המילרלי. איך גופה רכון אליוסם בחם אימהי, אל המעצ המגנים שלה תמוה, רוח ותחנתה. אל אפעת הלי, הכירות שלי טוכות בשלמלעשה המצב הפוך לגגרי.

המראויים שלה נצנה למסר הגופני שלה אינטואיטיבית, למרות שהיא גופה כן כפת.

שווה, שווה ולדעת.

## תרופה עממית

חסידיה מספרים, עם אסמכתאות של כתובות וסלפונים, ניסים ונפילאות. איך ריפאו בעזרתה לפני 50 שנה קרחת כשהכיניז לא עוד, מורסות בשן, ויהומים למיניהם, חוס גבוהה, שושנות, דלקות כליות, דלקות ריאות, כאבים, ומה ומה לא.

לדוֹקִימָה שֶׁן שׁוּם וּמוֹרִסִּים מִרְחֻבָּה פְּרוּסָה  
כְּעוֹבְרֵי כַּמָּה מִיְלִימֶטֶר. מְרַבֵּקִים אֶת הַפְּרוּסָה  
הַזֹּאת בְּקֶשֶׁת כֶּף הָרֶגֶל, עַל הָעוֹר הַנָּקִי, בְּסוּלִיָּה,  
בְּמִקְוֶם הֵכֵן גְּבוּהָ בְּקִימוֹר שֶׁל כֶּף הָרֶגֶל. אֵין  
דְּחִישׁוֹת לְמִיקוֹם הַמְּאוֹד מְדוּיָּק. זֶה לֹא נִשְׁדָּח  
יִדְּקוֹר סִימָן. לֹא מִשְׁנֵה בְּאִיז רֶגֶל, אֲבָל רַק  
בְּרִגְלָהּ אֲחֵת.

ואם אחרי שעה שעתיים המקום שמתחת לשום מתחיל לגרר, לדגדג, זה סימן טוב. השום עובר על הגוף.

אם הבן אדם בקבוצת המול שהעסק עובד  
עליו, ובגורו וזהו כלשון, אחרי כן שמו  
בגורות מתחת לשם שלמות מלאה גורל  
שלמותו שיפשוטו מנעל. הגורל הזה הוא  
הד עלים שיצאו מהגור, הם טוענים. אם הוק  
כריא, הם טוענים, השום לא ישרש כלום, והוא  
יעשה שום יראקציה אבק, ניתן להניח את  
הפסח השום הזה על גורו כד, ניה  
מציאות מושרש מהמקרה, בדיק על גורו  
הדפס, או כד, אבל לא בדיק.

לוקחים מוט שחוטמה כמה רקות על אש  
פנתחה, ומפוצצים את השלמותיה וזה.  
על מקום הפצע מורחים עטיס של אלויה  
נצמח ממסחשת האלתרה, או רבש אקליפטוס,  
או רבש גמזי בר שהוא חומר אנטיספטי יצא  
מהכלל לריפוי פצעים, או משהה עשויה  
מבבון בכיסה (הקוביה) מומס במעט מים וזה.  
קמים לתחייה.

למכנתי היה ביד מצע שתואחה, אבל עררין  
בכאב למגע. ניסיונו מרד את העסק הזה, ושום  
שלישמועית לא ביצא לה. אבל הפעם  
ש'שתאחר' גמול לה, וביצא לה משכ כל  
המגולה שהביאה את ה'הפנים'. עכשיו,  
העלומה. זה נחשב, אז לא...

בדבר פרטים לפנות אך דרך בכתב אל  
אולדסה רגין, ידיעת אחיונות, דרך פתח תקוה  
(ט"א, 136)

## יתושים

**ע**ר שראשי העיריות שלכם יתנו להשמיד את מוקדי התגירה של היתושים לפני שהם בוקעים, במקום להוציא אחד כך מאת אלפי שלמים וזרעים במעולות לא יעילות – אפשר להסתייג את הדגש על מניעתם אצלם במרפסת.

שקראתי את הספר בזכותי בכרכיה ולטרם  
מי שחזיה אי פעם איר היה מצליח  
הוא מחטוראוינים שלה תשובות על  
אלות שכל אחד אחד במקומה היה מסב  
ירה רק על עצם השאלה - שיצפה שפסח  
בין הלא תאמן שלה.

נכון, חזק עשיתי אבל נימת הסול והגור -

לא צריך  
לשוב  
ראש בקיד



הכנסו ל**דירקט** - יצרנית ארתור הקר  
הגדולה בישראל, כי דירקט יש פתרונות לכל  
ניצול חלל מהמתקדמים בגודלו המינימלי  
שמיטה אוטומטית.  
המתאימים לכל קיר, לכל חדר, לכל מיטה,  
לכל סגנון ולכל כיס.

**איכות ואמינות בכל פרט  
ייעוץ והדרכה בבית חלקות  
3 שנים אחריות על כל הארונות**

# דלקט

**דרכו שאנו ארצי:** **חל'אביב: בית דקלם** רחוב הלל נידר 79, 03-200459, 282659  
**שורשים:** רח' בן-יהודה 1703, 02-24821, 03-231930, **בבית:** רח' כנענות 31, 03-10274, 03-514917  
**אנון לבית:** קהלת תשע"ח 1703, 03-24821, 03-231930, **בבית:** רח' ורשה 110, 03-957996, 03-957996  
**ישיבה:** קפטוס, שלוח בן יוסף 1703, 03-723165, **בבית:** רח' ורשה 110, 03-957996, 03-957996  
**מחנה תהום:** קהלת תשע"ח 1703, 03-24821, 03-231930, **בבית:** רח' ורשה 110, 03-957996, 03-957996  
**חל'אביב:** רח' חזקיהו 1703, 03-24821, 03-231930, **בבית:** רח' ורשה 110, 03-957996, 03-957996



**דוגמא:** ארון הזה קומפלט כולל סידור  
איש במחיר צעירים. במידות 2.5 x 1.55 מטר  
מחיר **679** ש"ח בלבד.  
אם תרצה לרכוש את כל הרה"מ.

\_\_\_\_\_

مكتبة الأهل



עשרות אלפי נשים באיזופור וישראל כבר קבעו:

# עחסק



## מדיית כלים מבריק!

במזומן רק  
\*990 ש"ח  
אז חשלושים  
של 148 ש"ח  
כל אחד

מבריק!  
מגוון תוכניות הדחה  
יחודיות!  
לפני תוכניות מנוונות להדחה  
כלים (1) לכלים מלוכלכים מאוד  
(2) לכלים מלוכלכים קצת פחות  
(3) לכלים הדורשים שטיפה (4) לכלים  
הדורשים שטיפה קלה בלבד (5) לשטיפה  
קצרה של כלים מועטים.

מבריק!  
מדיח קטן לכמות  
ענקית של כלים!  
לפני קיבולת מרשימה ביותר. בהדחה  
אחת ניתן להכניס 6 מערכות אוכל שלמות.

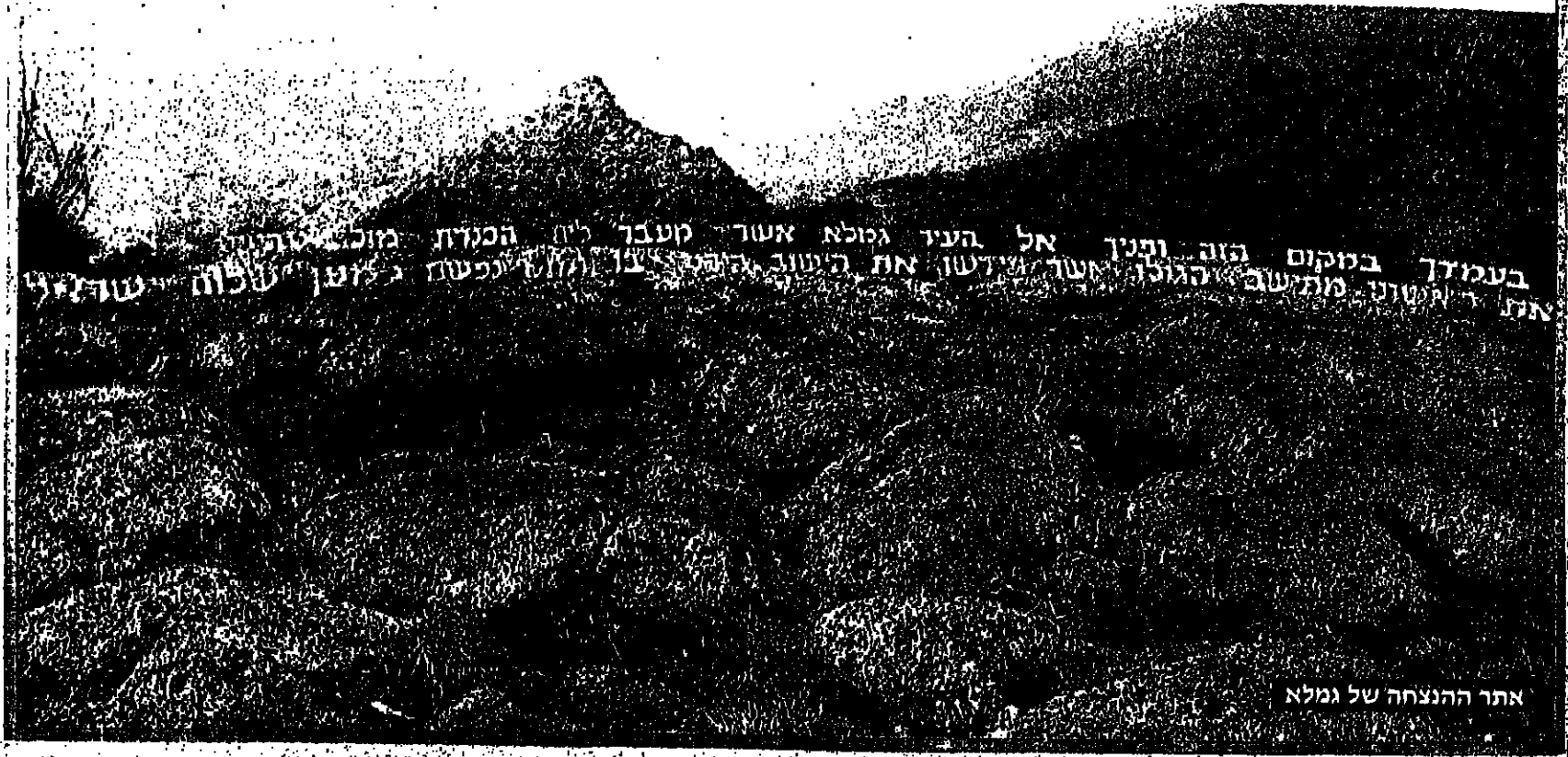
מבריק!  
כושר הדחה מעולה -  
בפחות מים וחשמל!  
פני בני למאמץ ממושך ומוריד כל לכלוך  
בעיניות וביסודיות, מבלי לפגוע בכלים.  
העדינים ביותר. פני עושה זאת בכמות  
מים, חשמל וחומרי ניקוי מינימלית.



\* הנדסרים סוללים מע"מ וללא הצמדה.  
דמי אשוראי 0.85% לחודש  
ריבית שנחית של כ-20%



# אומרים ישנה ארץ



בעמוד במקום הזה ופני אל העי גמלא אשר קטבד ליו הכנית מוכה לטופה  
את ר' חשדע מתישב העליו אשר שידעו את הישוב הישן וכלל נכסות ג' זמן שכלה שוראלי

אתר ההנצחה של גמלא

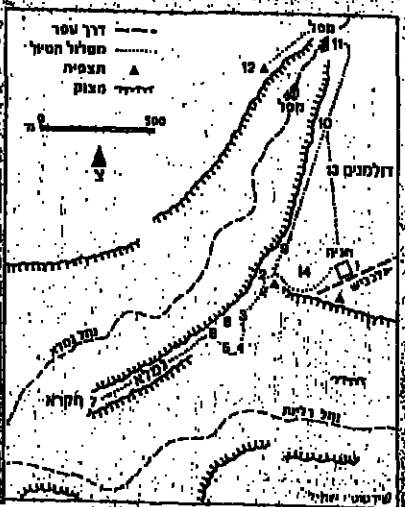


דולמן - מבנה קבורה בן 4000 שנה



המפל של גמלא

## מסלול טיול גמלא מעוז גולן

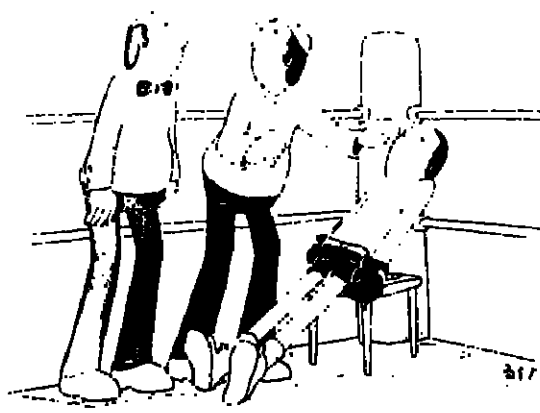


הרדוף הנחלים

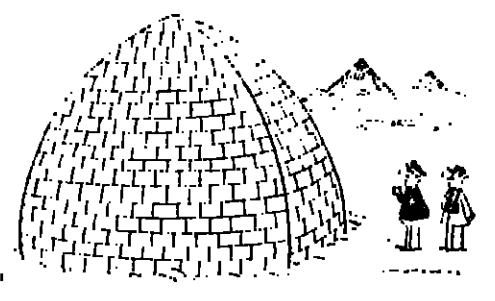
מקדח אל-על



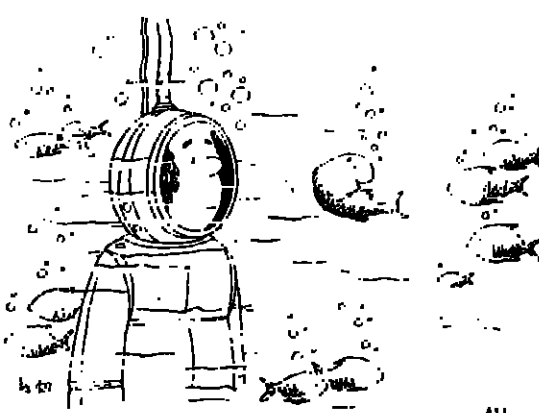




"הוא תמיד קצת נוקשה לפני התחרות..."



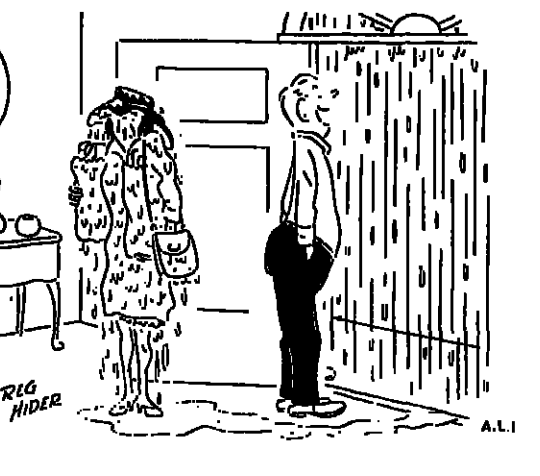
"לון המדידה של רעמס השמן..."



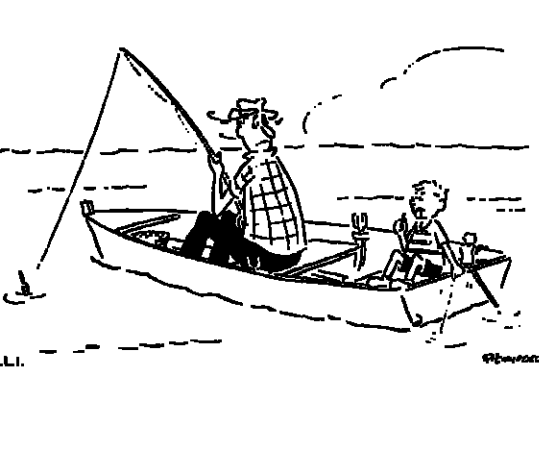
"תראו מה יש לנו כאן טלויזיה..."



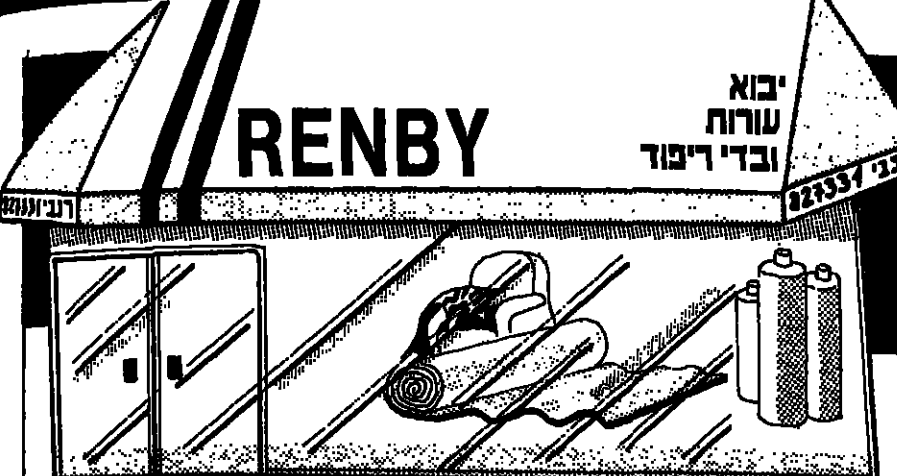
"בשאינו שומע איך הוא מנגן, אני עוצם את עיני וחושב על כל הכסף שחולק לעזאזל..."



"אני אומר לך ממש בזמן הגשם הזה..."



"אין פלא שאף דג לא בא. לתולעים האלה יש טעם אינס ונומא..."



רח' עמק יזרעאל 41 (פינת הרצל 67) ת"א. טל: 03-827331 ובמשרד 03-776907.

Grid of advertisements for various services including upholstery, furniture, and home improvements, each with a small logo and contact information.

רנבי RENBY יבוא בלעדי של עורות ובדי ריפוד מובחרים מאירופה ארה"ב והמזרח הרחוק.

לנוחות לקוחותינו ולקהל הרחב נפתח אולם תצוגה עם מבחר בדי קטיפה, כותנה משי ועורות לריפוד. ברכות לפתיחת אולם התצוגה.

Grid of advertisements for various services including haircuts, massages, and home services, each with a small logo and contact information.

Large advertisement for 'pool רהיט' (Pool Furniture) featuring a large image of a pool and text about discounts and services.

מקדמת תשלום

אירועי תרבות ופנאי

**סאונה פינית, מערכת T.V במעגל סגור**  
**מערכת אזעקה ממוחשבת**  
**ועוד חידושים באיכות החיים בדירות מוכנות**  
**בצמרת רמת-גן**

**דירת 4 חדרים 95,000 דולר**

לדוגמא מחיר בקומה שמינית המחיר 100%, לא כולל מע"מ

**30% בחתימת החוזה 6 תשלומים שווים**  
**10% במסירת הדירה.**  
 \* המחיר כולל מע"מ וכל הוצאות הפיתוח  
 אפשרות למשכנתא עד 55,000 ש"ח.

בפרוייקט היוקרה צמרת רמת גן נותרו עוד מספר דירות. בכל דירה כל החידושים והשכלולים שעושים איכות חיים גבוהה. סאונה פינית, ריצוף קרמיקה, חדרי אמבטיה כפולים, שטיחים מקיר לקיר בחדרי השינה, מערכת אזעקה ממוחשבת עם אפשרות חיבור מוקד 24 שעות ביממה, מכשיר T.V במעגל סגור ליהוי הנכנסים לבניין...

**בצמרת רמת גן הסגנון מדבר בעד עצמו.**  
**בניין רב קומתי, תכנון ארכיטקטוני מודרני ומיקום אידיאלי.**  
**בואו והתרשמו בעצמכם!**

משה בציר ואהוד דגן, בעלי חברת ה"צבי" לבנין בע"מ, ישמחו לארח אותכם אישית ברח' זבובינסקי 112, ר"ג.

לקביעת פגישה ולקבלת פרטים נוספים, התקשרו לאיש המכירות בשעות הערב, טל: 03-9640980

**בואו לבקר בבנין**  
 משנת הביקור בכניסות השבוע  
 בין השעות: 12:00 - 19:00  
 ביום שישי: 09:00 - 13:00  
 שבת: 10:00 בבוקר עד 8 בערב

# לבנה בא



לבנה מוקלשטיין, ראשית הדרך, קולנוע, עונה בשני הקרייזה והלכה לנוי נורק בעקבות הבעל

(המשך מעמ' 15)  
 לא חלשה ודי התנגדתי לו. אבל הוא הצליח להפיל אותי ארצה. שכבתי על הכביש והאגוז שרף אותי. הכושי לקח את האופנוע ונעלם. הייתי בהלם כאשר קמתי והתחלתי ללכת. חוכשת עדיין את הקסדה. נהג מוגית שעבר שם שאל אותי אם קרה משהו. כן, כן, אמרתי לו, גנבו לי את האופנוע, הם נסעו לשם, תרדוף אחריהם. נהג המוגית - לא ישראלי. נהג מוגית אמריקני - נסע אחריהם אבל לא מצא כלום. אחרי המקרה הזה, די יצא לי להשק מאופנועים".

פינקלשטיין, לא רזה, אוהבת לצחוק, מפלסת נתיב, משאירה שובל של השתאות על כל האנרגיה הזאת. הסקפטיות, מידה מסוימת של רשלנות, הידיעה כי מי שכאן כבר שיך לכאן, ולא כל כך משנה איך זה הולך, כל הדברים האלה נשכחו קצת. מישחק, אמרה פעם, זה תענוג גרול. זה כמו לגעת באלוהים. אמרה כי אם יגיעו לה תפקיד רציני, בתיאטרון, בקולנוע - תישאר. לא נשארה. לצד הסכנה של איבוד הקשר, ישנו הכוח של מי שכאן מרוחק, מי שלא שמע את מה שאנחנו שמענו, יותר מדי שמענו, שמענו עד שנמאס.

פינקלשטיין היא אולי המילדול הישראלי אמריקני. גוסעים מכאן כוכבים מקומיים ומצאצאים שם שטח כפוף, כמעט לא עכיר. שחקן חי רק בשפה שלו. אולי, במקרה הזה, חי פזמנים.

ההתחברות אל מה שיש כאן, לשמות גרול

הציפיות. בסך הכל, מופע אחד גרול, של כולם, במשחן מקביל לפארק צירלס קלור. כלי אופנוע ובלי כושים אלימים, אבל עם אלימות אחרת. תיאטרון ווחל, "עלובי החיים".

יש ציפיה עם שובה של פינקלשטיין. לא רק היא מקוה למצוא את הרוח של הקבוצה ההיא. רק שלא יתברר כי זו רוח רפאים, שמוגלת לבצת את הכוונות. כאן, בחום הגרול, זה יכול ללכת לכיוון הזה. פינקלשטיין לוקחת את התצלומים מתוך הארכיון של העיתון, בשביל כתה. שני כבר בת 12. "שטרע שאמה הייתה מפורסמת".

בטיסה לכאן חשבה על התפקידים שהיא רוצה לעשות. "הגיל הזה בין 30 ל-40, אחרי תקופה לא מעניינת. יש עכשיו תפקידים גדולים, בשלים, מתאימים. ירמה, הן כן, ירמה של לורקה, ואני מחכה לזה באבלי".

וכאשר המסוס נחת בלוד, השמיע את "הבאנו שלום עליכם". הדבר שמרניז - מה הגרול - את הישראליים השבים משנות בת

חודש בחוץ לארץ, גרם לפינקלשטיין לבכות. רצתה, כך היא אומרת, לנשק את האספלט של לוד. צרוב נשיות אבודות האספלט ההוא. נשיות מתוכננות, הוויות, שלא יוצאות אל הפועל.

גם הנשיקה של פינקלשטיין נשארה שם, כמו כוונה שלא הובנה. עיוור ישב לידה במסוס, והיא היתה עסוקה איתו, הליכה את העיוור למטה, שלא יפול במורדות. ואחר כך המגישה עם המשפחה. קיבלו אותה בחום. גלא רק דם. גם מזג האוויר".

## שלם 70 ש"ח \* יש לך מערכת סלון 38 תשלומים חדשים לראשונה בישראל שיטת שיווק מהפכנית.

**בשיטת המכירה הקלה בא.א. רהיטים,**  
**אתה קובע את תנאי התשלום.**  
**13, 19, 25, 38 תשלומים**  
**ללא צורך בכרטיסי אשראי.**

70 ש"ח תשלום ראשון ועוד 38 תשלומים צמודים.

**פתוח בשבת**  
 11:00-12:00 בבוקר עד 22:00  
 בעשך השבוע 9:00-12:00 רצוף

**20 יצרנים, 500 מ"ד, חנות מפעל אחת.**

**קח סלון ב-240 ש"ח  
והיתרה בנובמבר**

לדוגמא מערכת ישיבה.  
 דגם סגולית (1+2+3).  
**990 ש"ח**  
 עכשיו 240 ש"ח  
 בנובמבר 750 ש"ח

ברהיטי איס  
 40 מערכות ישיבה מרהיבים,  
 במבחר בדים,  
 למי דרישת חלקות.  
 ועוד:  
 • מזנונים בצבע  
 • שולחנות סלון בצבע  
 • חדרי שינה.

**בית מפעלי איס**  
 פתוח בשבת  
 בין השעות 10:00-22:00  
 רח' העבודה 27 אזור תעשייה בתי"ם. טל. 5510849  
 פתוח כל יום בין השעות: 08:00-19:00

5510849







# מכון ואץ

דברים וחברים 818



מחבר הספרים

## מגלים את החיים

פרח חדר האפל • רפאל אלגר • אוריום אבי כץ • הוצאת כתר • 204 עמודים.

ימים אחרים בחיה של ילדה היא למעשה לכה רוצה, ויותר על הסיפור להיות מנהיגת החברה, ומצאה חבר. האמת היא, שמאיה (והילדה), דורתה כמעט הכל: מלאכי בלל לא היה רוצה, והסיפור שלה להפוך להיות מנהיגת החברה, לא היה קיים כלל. מה שכן - היא באמת מצאה חבר.

זה, כשעצמו, היה הישג של ממש לילדה בעלת הדימוי העשירי, שגם בתקלה לחברה. לא כל ילדה, למי שהיא בן הממוצע, ומאיה הייתה יוצאת דופן בחברתה ובכוח דימויה. לילדה החברה לא חיבה אותה, ורק לעיתים רחוקות נאותה לשחק במשחקיהם המוגנים. גרילה ונפורה, לכל מי שמתבונן בילדים בשעת משחק, מאיה נוסדה לתוך עולם דימוי שגורה לעצמה, וכך מתחיל סיפור של חורבן חדר האפל.

כשלב מסוים מגשה מאיה לתפוס את מקומה בעולם האמיתי, בדרך של העברת קטעי דימוי לתחום המציאות. הדבר כמעט עולה בידה, ולא שבסופו של דבר מתגלה ההיכרות והמצב חוזר לקדמותו. לא בדיק פה, כי בניתוח באופן לחלוטין בלתי צפוי, מבאה לא מיה חבר.

הסיפור מתרחש בחברות העיר. לא חשבו איזו עיר, ממילא בזה, שחזר או יותר, ודמות לכלול. השמות האוניברסליים של הגיבורים מסייעים איך הם לתחושה זו של הכל מקום ובכל זמן. המעברים מעולם הדימוי של מאיה לעולם האמיתי, עשויים בכישרון רב. תיאורי התרחשויות ענולם מציאות - חלשים יותר. הם ארוכים, לעיתים מסורבלים ויש מקומות שהם ממתנים, שלא לצורך, את קצב העלילה.



האירורים נאים למדי, פרט לזה המופיע על הכריכה האחורית וזוג בסוף הספר, הרומה דימוי מפתיע לציוויליזציה של התנהגותה המכונה, הלא הוא מידעני. הילדה המכונה, קצת תביישית למראה הציור הזה, כשכיל הצעיר.

ליסבון - לפנינו ספר הרפתקאות מקורי ומעורר מחשבה, שהקריאה בו היא חוויה מוגה.



פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

את הבטן

פזמונה שפזמלה

# משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

# משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה

את הבטן

משהו שפזמלה